



DET KONGELIGE  
KULTURDEPARTEMENT

## Høringsnotat

Nr.

Vår ref  
16/2684

Dato  
01.03.16

### Høring – ny forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk

#### 1 INNLEDNING

Tilskuddsordninger er statens primære virkemiddel i filmpolitikken, gjennom årlige bevilgninger til filmformål, utforming av forskrifter og politisk styring via årlige tildelingsbrev til Norsk filminstitutt. Formålet med tilskuddsordningene er å fremme norske og samiske audiovisuelle produksjoner som kulturuttrykk og legge til rette for at det kan produseres gode norske filmer som fremmer norsk og samisk språk, kultur og fortellertradisjon.

Meld. St. 30 (2014–2015) *En framtidsrettet filmpolitikk* og behandlingen av denne jf. Innst. 83 S (2015–2016), legger opp til en endring av tilskuddsordningene for audiovisuelle verk på flere områder. Kulturdepartementet legger med dette fram forslag til en ny hovedforskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk.

Norsk filminstitutt utarbeider underforskrifter om tilskudd til hhv. produksjon og filmformidling som hjemles i Kulturdepartementets hovedforskrift. Disse sendes på høring parallelt med høringen av Kulturdepartementets forskrift. Vi anbefaler at høringsinstansene ser høringsdokumentene fra Kulturdepartementet og Norsk filminstitutt i sammenheng. Vi understreker at høringssvar med merknader til hovedforskriften skal sendes til Kulturdepartementet, og høringssvar med merknader til underforskriftene skal sendes til Norsk filminstitutt.

## 2 BAKGRUNN

Som følge av filmmeldingen og Stortingets behandling av denne skal det iverksettes flere tiltak for å modernisere virkemiddelapparatet på filmområdet og møte filmbransjens utfordringer. I filmmeldingen la departementet opp til at forskriftene og tilskuddsordningene på filmområdet i hovedsak gjøres plattformnøytrale. Stortinget stilte seg bak regjeringens forslag om mer fleksible tilskuddsordninger som er uavhengig av plattformen filmen lanseres på, og et system som inndeles etter type tilskudd før, under og etter produksjon.

Norsk filminstitutt får mer ansvar for utforming av forskrifter og tilskuddsordninger. Dette skal bidra til en mer effektiv tilskuddsforvaltning, og gir større grad av fleksibilitet til å tilpasse virkemidlene til dagens og framtidens virkelighet. Blant annet kan Norsk filminstitutt selv gjøre endringer i forskriftene som detaljregulerer tilskuddsordningene. Dette skal gjøres i dialog med bransjen med ordinære høringer av eventuelle endringer i regelverket.

De nye forskriftene representerer en betydelig forenkling, med én overordnet forskrift som forvaltes av Kulturdepartementet, og to underordnede forskrifter som forvaltes av Norsk filminstitutt. Norsk filminstitutt forvalter i tillegg Kulturdepartementets forskrift av 16. desember 2015 nr. 1684 om insentivordning for film- og serieproduksjoner. Forskriften er utformet i tråd med det alminnelige gruppeunntaket for kultur (GBER).<sup>[1]</sup>

Dataspill som audiovisuelt uttrykk ble ikke drøftet i filmmeldingen. Tilskudd til spill/interaktive produksjoner (forskrift av 17. desember 2009 nr. 1755 om tilskudd til interaktive produksjoner) er i dag hjemlet i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner, som nå erstattes av ny forskrift. Kulturdepartementet vil understreke at det ikke gjøres endringer i forskriftsbestemmelsene for tilskudd til interaktive produksjoner. Dagens forskriftsbestemmelser om tilskudd til interaktive produksjoner inkluderes i Norsk filminstitutts nye forskrift for produksjonstilskudd. Siden spill ikke er en del av det alminnelige gruppeunntaket for kultur<sup>[2]</sup>, vil eventuelle framtidige endringer måtte notifiseres og godkjennes av ESA.

Andre tema som vil reguleres i NFIs forskrifter og som dermed ikke beskrives nærmere i Kulturdepartementets forskrift er teksting og synstolking, og hurtigslusesystem. Innføringen av et hurtigslusesystem for etablerte og suksessfulle produksjonsselskaper og filmskaper er et av tiltakene som ble foreslått i filmmeldingen for å få en mer effektiv tilskuddsforvaltning. Storkomiteen ville *"understreke viktigheten av at et slikt hurtigslusesystem ikke sementerer etablerte og tradisjonelle produksjonsmiljøer og maktfaktorer i bransjen. Systemet må innrettes slik at det bygger på kunstnerisk kvalitet og internasjonal suksess."*

---

[1] <https://www.regjeringen.no/no/tema/naringsliv/konkurransopolitikk/regler-om-offentlig-stotte-listeside/offentlig-stotte-gruppeunntak/id430132/>

[2] Se fotnote 1

Stortinget sluttet seg til forslaget i filmmeldingen om at det stilles krav til teksting og synstolking av norske produksjoner. Tilskuddsordningene skal bidra til at norsk film i størst mulig grad er tilgjengelig for alle. Kravet til teksting vil gjelde alle formater som får statlig tilskudd til produksjon (inkludert etterhåndstilskudd) og lansering, der det er praktisk mulig. For distribusjon på kino i Norge vil det fortsatt være et krav om at de filmene som får tilskudd skal distribueres med teksting. Synstolking er et viktig tiltak for å gjøre filmer tilgjengelig også for blinde og svaksynte. Det skal stilles krav om at det utarbeides og gjøres tilgjengelig lydspor med synstolking for kinofilmer som får statlig tilskudd til produksjon (inkludert etterhåndstilskudd) og lansering.

### **3 FORSKRIFTENS STRUKTUR**

Kulturdepartementets forskrift er delt inn i bestemmelser for produksjon og formidling. Distribusjonsplattform skal ikke lenger være førende for de enkelte tilskuddsordningene<sup>1</sup>, og forskriftene skal være mindre knyttet til format. Inndelingen fra filmmeldingen i før, under og etter produksjon er fulgt opp i bestemmelser for produksjon, jf. §§ 3 til 5 om tilskudd til hhv. utvikling, produksjon og lansering. Disse tilskuddsområdene gjelder norske produksjoner (inkludert samproduksjoner) samt kompetanseutvikling innenfor den norske audiovisuelle produksjonsbransjen. Produksjonstilskuddet skal gis både etter kunstnerisk vurdering og markedsvurdering. Dette følges opp i Norsk filminstituttets forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner. Bestemmelser for filmformidling er nedfelt i § 6, og retter seg mot formidling av både norsk og utenlandsk audiovisuelt innhold.

### **4 MERKNADER TIL DE ENKELTE BESTEMMELSENE**

#### **Til § 1. Overordnet formål for alle ordninger**

Formålet med forskriften er å sørge for at tilskuddsordningene bidrar til å oppfylle de gjeldende filmpolitiske målene. Disse framgår av Meld. St. 30 (2014–2015) *En framtidsrettet filmpolitikk* og behandlingen av denne jf. Innst. 83 S (2015–2016), og den til en hver tid gjeldende Prop. 1 S fra Kulturdepartementet. For øvrig er det i bestemmelsen fastsatt konkrete mål som skal gi veiledning ved tolkningstvil. Disse utdypes i det følgende, og bygger på filmmeldingen og filmforliket:

Norske filmer og serier skal holde høy internasjonal standard. Kvalitet i norsk film omfatter både kulturell verdi og kunstnerisk kvalitet. Kulturell verdi handler om å skildre og fortolke den kultur og det samfunn vi lever i, bearbeide kulturelle fenomener, historiske begivenheter og sosiale konflikter, og gjøre det på en slik måte at publikum blir engasjert, underholdt og begeistret. Kunstnerisk kvalitet handler om originale verk

---

<sup>1</sup> Enkelte ordninger vil fortsatt være knyttet til distribusjonsplattform. Eksempelvis pekte filmmeldingen på utfordringen med å gjøre etterhåndstilskuddet plattformnøytralt per i dag. Norsk filminstitutt omtaler dette nærmere i sitt høringsnotat til forskrift om tilskudd for audiovisuell produksjon.

som estetisk og fortellermessig er med på å utvikle og fornye filmspråket og som utfordrer, beriker og gir rom for ettertanke.

Tilbudet av norske filmer og serier bør være variert, både når det gjelder format, sjanger, målgruppe og tematikk. Det bør både lages store produksjoner som henvender seg til et bredt publikum og eksperimentelle produksjoner med kunstneriske ambisjoner og en mer begrenset målgruppe. Bredden og mangfoldet i det norske samfunnet må representeres. Det er behov for et visst produksjonsvolum for å sikre kritisk masse, men det bør ikke gis tilskudd til flere norske filmer og serier enn det er rom for i markedet.

Publikum skal ha tilgang til et variert tilbud av norske og utenlandske filmer av høy kvalitet. Det skal legges til rette for tilgang til norske og utenlandske filmer der dette ikke nødvendigvis er økonomisk lønnsomt, f.eks. fordi filmen har en begrenset målgruppe. Det er et mål at alle norske filmer som mottar statlig støtte er tilgjengelige i markedet, og tilgjengelig for alle målgrupper i det norske samfunnet.

Alle grupper i samfunnet bør ha tilgang til gode kunst- og kulturopplevelser. Det skal legges til rette for tiltak som formidler filmhistorie og kunnskap om norsk og internasjonal film, og som setter filmene inn i en større sammenheng.

Barn og unge skal ha tilgang til gode filmopplevelser. Det er viktig å gjøre barn og unge i stand til å være reflekterte og kritiske brukere av et bredt utvalg av audiovisuelle uttrykk.

Den høye norskandelen i kinomarkedet bør opprettholdes, og norskandelen på andre plattformer bør økes. Det skal legges til rette for at norskproduserte filmer og serier skal velges av publikum i Norge og internasjonalt, enten produksjonene retter seg mot et stort publikum eller har en mer begrenset målgruppe. Bransjen bør legge større vekt på promotering og salg av innholdet, også i tiden etter premierevisning, og tilskuddsordningene bør i større grad oppmuntre til dette. Det er viktig at flest mulig filmer kan realisere sitt publikums- og inntektspotensial.

Det bør legges til rette for at filmbransjen har kompetanse og økonomi til å drive på en god måte. Sunn økonomi i filmnæringen er en forutsetning for å utnytte potensialet for sysselsetting og innovasjon.

Når det gjelder likestilling i filmbransjen viser departementet til Stortingets anmodningsvedtak i behandlingen av Innst. 83 S (2015-2016): *"Stortinget ber regjeringen iverksette tiltak for å bedre kjønnsbalansen innen norsk film, samt opprettholde målet om at andelen kvinner eller menn i nøkkelposisjoner skal være minst 40 pst."* Dette er fulgt opp i forskriftens overordnede formålsparagraf. Alle tilskuddsordninger hjemlet i denne forskriften skal bidra til en likestilt audiovisuell bransje, jf. forskriftens § 1. Kulturdepartementet har i tildelingsbrev for 2016 bedt Norsk filminstitutt om å følge opp dette gjennom å videreføre dagens praksis med moderat kjønnskvoltering, og vurdere ytterligere tiltak innenfor sine ordninger som kan bidra til en jevnere kjønnsbalanse.

## **Til § 2. Virkeområde**

Forskriften definerer hvilke formål Norsk filminstitutt og regionale filmvirksomheter kan gi statlig tilskudd til. Denne forskriften og Norsk filminstitutts forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon skal også gjelde regionale filmsentre og filmfond der deres forvaltning av statlige midler faller inn under forskriftenes virkeområde. Dette vil sikre likebehandling og en bedre samordning av praksis.

## **Til § 3. Formål med tilskudd til utvikling**

Denne bestemmelsen gjelder tilskudd før produksjon, og definerer formålet med å gi tilskudd til utvikling av prosjekter, samt stipender til kompetansehevende tiltak innenfor film-, serie- og interaktive produksjoner. Norsk filminstitutt skal fastsette nærmere bestemmelser for utviklingstilskudd i forskrift.

## **Til § 4. Formål med tilskudd til produksjon**

Denne bestemmelsen gjelder tilskudd til produksjon, og definerer formålet med å gi tilskudd til produksjon av film og serier. Norsk filminstitutt skal fastsette nærmere bestemmelser om produksjonstilskudd, herunder produksjonstilskudd etter kunstnerisk vurdering, markedsvurdering, tilskudd til samproduksjon, og etterhåndstilskudd i forskrift.

## **Til § 5. Formål med tilskudd til lansering**

Denne bestemmelsen gjelder tilskudd etter produksjon, og definerer formålet med å gi tilskudd til lansering og formidling av film, serier og interaktive produksjoner. Norsk filminstitutt skal fastsette nærmere bestemmelser om lansering av audiovisuelle produksjoner i Norge og utlandet i forskrift.

## **Til § 6. Formål med tilskudd til filmformidling**

Denne bestemmelsen gjelder tilskudd til filmformidling av både norske og utenlandske audiovisuelle verk. Norsk filminstitutt skal fastsette nærmere bestemmelser om filmformidling i forskrift. Ordningene innenfor dette området skal blant annet dekke tilskudd til distribusjon, tilskudd til filmkulturelle arrangementer og visningstiltak, tilskudd til drift av cinematek og filmklubbvirksomhet og tilskudd til kompetansehevende tiltak.

Departementet viser til Stortingets behandling av filmmeldingen og omtalen i filmforliket, jf. Innst. 83 S (2015–2016), om bruk av tilskuddsmidler til filmformidling. Kulturkomiteen understreket her at *"avgiftsmidler som inntektsføres i statsbudsjettet også i fremtiden skal kunne nyttes til disse formålene:*

- *import og distribusjon av kvalitetsfilm*
- *filmtiltak for barn og unge medregnet dubbing av film for barn*
- *teksting og dubbing av film for barn på samisk*
- *filmfestivaler*
- *cinemateker utenfor Oslo*
- *støtte til Norsk Filmklubbforbund og barnefilmklubber*
- *film- og kinoteknisk rådgivning*

*Komiteen viser til at kinoene mener det vil være konkurransevridende dersom de betaler inn en avgift som kan gå til støtte til formidling av audiovisuelt innhold forbeholdt andre plattformer enn kino. Komiteen støtter i utgangspunktet regjeringens forslag om å gjøre støtteordningene plattformnøytrale, men ber regjeringen utsette gjennomføringen av dette frem til det er avklart hvordan de ulike leddene i verdikjeden som tjener penger på å formidle norsk film og audiovisuelt innhold, vil bidra til å finansiere nytt audiovisuelt innhold. Komiteen understreker at dersom avgiftsmidler etter at et medfinansieringsansvar er på plass skal benyttes til formidlingstiltak på flere plattformer enn kino, må formålet også der begrenses til å sikre publikum et filmtilbud med god kvalitet og bredde, som utgjør et supplement til det kommersielle tilbudet.*

*Komiteen viser til at kino fortsatt er den viktigste plattformen for visning og formidling av film. Sammen med blant annet idrett og bibliotek er kinoen en viktig aktør i et levende lokalsamfunn, og det er derfor viktig å bidra til å opprettholde en desentralisert kinostruktur. Komiteen mener derfor at tilskuddsmidlene fortsatt skal nyttes til ulike tiltak innen film- og kinosektoren, som nevnt ovenfor."*

NFIs tilskuddsordninger til filmformidling må følge opp Stortingets føringer på dette området.

### **Til § 7. Forvaltningsorgan**

Tilskuddsordningene med hjemmel i denne forskriften forvaltes av Norsk filminstitutt. Forskriftene skal også brukes av regionale filmfond og regionale filmsentre der deres forvaltning av statlige midler faller inn under forskriftenes virkeområde, jf. også omtalen i § 2 over.

### **Til §§ 8 og 9.**

Departementet har ingen merknader til disse paragrafene ut over det som framgår av forskriftsteksten.

## **Til § 10. Oppfølging og kontroll**

Formålet med denne bestemmelsen er å sikre at Norsk filminstutt forebygger, oppdager og sanksjonerer misbruk av ordningene jf. reglement for økonomistyring i staten<sup>2</sup>.

Tilskuddsmottakere skal legge fram opplysninger ved forespørsel og bidra på andre måter til å muliggjøre og lette kontrollarbeidet. Tilskuddsforvalter skal sørge for nødvendig kontroll med bruken av tilskuddsmidlene. Tilskuddsmottakeren skal innen en frist fastsatt av tilskuddsforvalter avgi rapport om bruken av tilskuddet. Norsk filminstutt kan iverksette alle kontroller det finner nødvendig og hensiktsmessig.

Departementet og Riksrevisjonen kan iverksette kontroll med at midlene nyttes etter forutsetningene, jf. reglement for økonomistyring i staten<sup>3</sup> § 15 og [riksrevisjonsloven § 12](#) tredje ledd.

Tilskuddsmottaker plikter å oppbevare regnskapet i fem år og skal i denne perioden framlegge regnskapet på anmodning fra tilskuddsforvalter, departementet eller Riksrevisjonen.

Norsk filminstitutt kan utarbeide nærmere og mer detaljerte regler og veiledninger knyttet til dette.

## **Til § 11. Nærmere bestemmelser**

Kulturdepartementets forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk skal være en overordnet forskrift som forankrer formålene med tilskuddsordningene på filmområdet. Norsk filminstitutt har fått ansvaret for å utarbeide mer detaljerte forskrifter om tilskuddsordninger for henholdsvis audiovisuell produksjon og filmformidling med hjemmel i Kulturdepartementets forskrift. Norsk filminstitutt kan ved behov gjennomføre endringer i sine forskrifter i dialog med bransjen. Dette skal skje gjennom ordinære høringer av eventuelle endringer i regelverket.

## **5 IKRAFTTREDELSE**

Departementet tar sikte på at forskriften skal vedtas 1. juli 2016. Videre legges det opp til en delt ikrafttredelse der §§ 1, 2 og 6–11 trer i kraft 1. oktober 2016. De resterende bestemmelsene trer i kraft 1. januar 2017.

---

<sup>2</sup><https://www.regjeringen.no/no/tema/okonomi-og-budsjett/statlig-okonomistyring/reglement-for-okonomistyring-i-staten/id438887/>

<sup>3</sup>Se fotnote 4

Formålet med den delte ikrafttredelsen er å sikre at det ikke blir hjemmelskonflikt mellom tidligere og nye forskrifter.

Følgende forskrift blir opphevet 1. oktober 2016 som følge av at NFIs forskrift om tilskudd til filmformidling trer i kraft:

- forskrift av 23. mai 2008 nr. 485 om tilskudd til filmfestivaler

Departementet vil i tillegg gjøre de nødvendige redaksjonelle endringer i kapittel 3 i forskrift av 20. desember 1999 nr. 1515 om film og videogram som oppfølging av endringer i Lov av 15. mai 1987 nr. 21 om film og videogram, jf. omtale i Prop. 1 S (2015–2016), og omtale i Meld. St. 30 (2014–2015) *En framtidsrettet filmpolitikk*, jf. Innst. 83 S (2015–2016). Dette vil behandles i en egen høringssak.

Følgende forskrifter blir opphevet 1. januar 2017 som følge av at NFIs forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon trer i kraft:

- forskrift av 7. september 2009 nr. 1168 om tilskudd til audiovisuelle produksjoner,
- forskrift av 3. november 2009 nr. 1334 om tilskudd til manuskriptutvikling og utdanningsrettede tiltak,
- forskrift av 9. mars 2010 nr. 359 om føring av rekneskap for audiovisuelle produksjoner,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1751 om tilskudd til produksjon av kinofilm etter markedsvurdering,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1752 om tilskudd til pakkefinansiert utvikling og produksjon av flere kinofilmer og pakkefinansiert utvikling av dokumentarfilmer som ikke er kinofilmer,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1753 om tilskudd til utvikling og produksjon av fjernsynsserier,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1754 om tilskudd til utvikling og produksjon av dokumentarfilm som ikke er kinofilm,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1755 om tilskudd til utvikling av interaktive produksjoner,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1756 om tilskudd til samproduksjon av kinofilm med utenlandsk hovedprodusent,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1757 om tilskudd til lansering av audiovisuelle produksjoner,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1758 om krav til materiale for profilering av audiovisuelle produksjoner i utlandet,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1759 om etterhåndstilskudd til kinofilm,
- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1760 om tilskudd til utvikling og produksjon av kortfilm, og



- forskrift av 17. desember 2009 nr. 1761 om tilskudd til utvikling og produksjon av kinofilm etter kunstnerisk vurdering.

Områdene som tidligere ble regulert av disse forskriftene vil bli regulert i Norsk filminstitutt forskrifter, innenfor rammene satt av Kulturdepartementets nye forskrift.

## **6 ADMINISTRATIVE OG ØKONOMISKE KONSEKVENSER**

Kulturdepartementets forskrift definerer formålene med tilskudd til audiovisuelle verk og fastsetter overordnede bestemmelser. Norsk filminstitutt får hjemmel til å utarbeide og forvalte forskrifter med nærmere bestemmelser om tilskuddsordningene.

Kulturdepartementets nye forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk medfører at forskrifter nevnt under pkt. 5 vil bli opphevet. Som nevnt under pkt. 5 vil områdene som tidligere ble regulert av disse forskriftene bli regulert i Norsk filminstitutt forskrifter, innenfor rammene satt av Kulturdepartementets nye forskrift.

Departementets forslag til hovedforskrift vil ikke ha økonomiske konsekvenser av noe omfang for staten. Tilskudd som bevilges med hjemmel i denne forskriften må dekkes innenfor bevilgningene under kap. 334 post 01 Driftsutgifter, 50 Filmfondet, post 51 Audiovisuelle produksjoner og post 73 Regional filmsatsing.

# **FORSKRIFT OM TILSKUDD TIL PRODUKSJON OG FORMIDLING AV AUDIOVISUELLE VERK**

## **§ 1 Overordnet formål for alle ordninger**

Tilskudd som er hjemlet i denne forskriften skal bidra til å oppfylle gjeldende mål på det audiovisuelle området.

Tilskuddene skal bidra til

- a) et bredt og variert tilbud av audiovisuelle produksjoner av høy kulturell verdi og kunstnerisk kvalitet,
- b) at audiovisuelle verk når et stort publikum i Norge og utlandet,
- c) god formidling av norsk og utenlandsk filmkultur,
- d) en profesjonell, likestilt audiovisuell bransje med sunn økonomi samt
- e) styrke norsk og samisk språk, identitet og kultur.

## **§ 2 Virkeområde**

Forskriften hjemler og setter overordnede rammer for forskrifter fastsatt av Norsk filminstitutt.

## **§ 3 Formål med tilskudd til utvikling**

Tilskudd til utvikling skal bidra til utvikling av ideer, manuskripter og prosjekter av høy kunstnerisk kvalitet. Tilskuddene skal bidra til å styrke både enkeltaktører og bransjen som sådan, samt gi mulighet til langsiktig satsing på utvikling av prosjekter, herunder bidra til at flere prosjekter blir realisert.

## **§ 4 Formål med tilskudd til produksjon**

Tilskudd til produksjon skal bidra til et bredt og variert tilbud av audiovisuelle verk med høy kulturell verdi og kunstnerisk kvalitet. Tilskuddene skal også bidra til at det produseres audiovisuelle verk med potensial til å nå et stort publikum i Norge og i utlandet, bidra til økt profesjonalisering av bransjen og bidra til en likestilt audiovisuell bransje med sunn økonomi.

## **§ 5 Formål med tilskudd til lansering**

Tilskudd til lansering skal bidra til at norske audiovisuelle produksjoner oppnår sitt maksimale inntekts- og publikumspotensial i Norge og i utlandet. Tilskuddene skal også bidra til økt profesjonalisering av bransjen og bidra til en audiovisuell bransje med sunn økonomi.

## § 6 Formål med tilskudd til filmformidling

Tilskudd til filmformidling skal bidra til at publikum i Norge får tilgang til et bredt og variert tilbud av norske og utenlandske filmer av god kvalitet. Tilskudd skal også bidra til formidling av filmhistorie og kunnskap om norsk og utenlandsk film, gi økt film- og mediekompetanse og bidra til et profesjonelt miljø for filmformidling i Norge.

## § 7 Forvaltningsorgan

Tilskuddsordningene forvaltes av Norsk filminstitutt, regionale filmfond og regionale filmsentre. Departementet kan gi generelle pålegg til tilskuddsforvalter, men kan ikke instruere tilskuddsforvalter i enkeltsaker.

## § 8 Kunngjøring og informasjon om tilskuddsordningene

Tilskuddsforvalter skal på egnet måte kunngjøre muligheten for å søke om tilskudd etter tilskuddsordninger hjemlet i denne forskriften. Kunngjøringen skal opplyse om søknadsfrister, søknadsprosedyrer og om hvor søkere kan innhente nærmere informasjon om tilskuddsordningene.

Tilskuddsforvalter skal sørge for at søkere på en enkel måte har tilgang til nærmere informasjon om regelverket for tilskuddsordningene, søknadsprosedyrer, målformuleringer, prioriteringer, klageadgang, krav til avleveringsmateriale og regnskapsføring og eventuell annen informasjon som er nødvendig for søkeren.

## § 9 Klageregler

Enkeltvedtak med hjemmel i denne forskriften kan påklages til departementet, jf. [forvaltningsloven § 28](#). Vedtak truffet etter kunstnerisk vurdering ved konsulent eller ekspertpanel kan ikke påklages til departementet når det gjelder det kunstneriske eller faglige skjønn etter denne forskriften, jf. [forvaltningsloven § 28](#) fjerde ledd andre punktum.

Søkere som får avslag etter kunstnerisk vurdering ved konsulent, har krav på en ny og uavhengig kunstnerisk vurdering hos Norsk filminstitutt. Søker må selv be om slik vurdering.

## § 10 Oppfølging og kontroll

Norsk filminstitutt skal føre kontroll med at bevilgningen nyttes etter forutsetningene i hele tilskuddskjeden og at opplysninger som legges til grunn for tildeling og som inngår i den etterfølgende rapporteringen er korrekte, jf. bevilgningsreglementet § 10, annet ledd.

Departementet og Riksrevisjonen kan iverksette kontroll med at midlene nyttes etter forutsetningene, jf. reglement for økonomistyring i staten § 15 og [riksrevisjonsloven § 12](#) tredje ledd.

Norsk filminstitutt kan kreve tilskuddet tilbakebetalt dersom forutsetningene for tilskuddet ikke overholdes.

Norsk filminstitutt skal fastsette nærmere bestemmelser om oppfølging og kontroll, samt utarbeide en veileder om føring av regnskap for audiovisuelle produksjoner.

#### § 11 Nærmere bestemmelser

Norsk filminstitutt skal ved forskrift gi nærmere bestemmelser til gjennomføringen av denne forskriften.