

Kunnskapsdepartementet

Deres ref.:  
201004215

Vår ref.:  
10-216 OL

Dato:  
29. november 2010

### **Høring - utkast til endring av forskriftsbestemmelser som gjelder akkreditering av doktorgradstudier**

Vi viser til departementets høringsbrev av 31. august 2010.

MFO deler departementets målsetting om at doktorgradsutdanning skal skje i aktive, publiserende forskningsmiljøer som kan vise til gode resultater over tid. Vi finner likevel grunn til å uttrykke bekymring for konsekvensene av de konkrete forskriftsendringene som departementet foreslår i denne høringen.

For det første kan det se ut som om det legges opp til et unødig komplekst regelverk med flere nivåer (direkte og indirekte forskriftsbestemmelser med ditto merknader), og dertil ytterligere forskrifter gitt av NOKUT. Dette er i beste fall egnet til å skape usikkerhet om kriteriene, og kan i verste føre til en betydelig grad av vilkårlighet både ved akkreditering av nye doktorgradsstudier og ved revidering av akkreditering av etablerte studier.

Et slikt regelverk vil kanskje ikke skape vesentlige problemer for store og vel etablerte fag og fagmiljøer, mens mindre miljøer og miljøer under oppbygging kan komme til å møte både direkte og indirekte hindringer som gjør det urimelig vanskelig å oppnå akkreditering.

Den andre grunnen til vår bekymring er nettopp den foreslåtte endringen av minimumskravene til størrelsen på fagmiljøet og rekrutteringspotensialet. Innenfor kunstfagene og musikkfagene er det flere både etablerte og aktuelle doktorgradsstudier som neppe har et rekrutteringspotensial på 20 studenter. Dette gjelder bl.a. de to etablerte doktorgradsstudiene ved Norges musikkhøgskole: "Musikkpedagogikk og musikkterapi" og "Historiske og samtidsrettede oppføringspraktiske problemstillinger". Begge er for øvrig opprettet etter initiativ fra departementet, men er likevel ikke blitt fulgt opp med tilstrekkelig antall stipendiatstillinger til å oppfylle de nye kriteriene som det samme departementet nå foreslår.

Det vil rett og slett være til ubotelig skade for norsk musikkforskning og norsk musikkutdanning på alle nivåer om disse og andre aktuelle doktorgradsstudier skulle bli stoppet av et unyansert regelverk som setter opp ufravelige, kvantitative krav. Vi tillater oss å hevde at kvalitet og høyt faglig nivå også kan finnes i små og kreative miljøer, og at dette bør gjenspeiles i de akkrediteringskriteriene som til en hver tid gjelder.

I de tilfellene som er nevnt ovenfor - og trolig i mange andre tilfeller - bør det i det minste gis en mulighet for vurdere beslektede programmer ved samme institusjon som ett og samme

fagmiljø. I andre tilfeller bør det også gis en mulighet for vurdere fagmiljøene ved flere, samarbeidende institusjoner som ett og samme fagmiljø.

Med vennlig hilsen

**Musikernes fellesorganisasjon**

Forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger



Hans Ole Rian

Nestleder



Odd Langklopp  
Seniorrådgiver