



STAVANGER KOMMUNE

Kultur og byutvikling

Kultur

Postadr.: Postboks 8001, 4068 Stavanger

Besøksadr.: Olav Kyrres gate 23

Telefon: 04005. Faks: -

E-post: postmottak.kbu@stavanger.kommune.no

www.stavanger.kommune.no

Org.nr. NO 964 965 226

Det kongelige kulturdepartement
Postboks 8030 Dep

0030 OSLO

DERES REFERANSE

VÅR REFERANSE
TRLI-13/5871-6

JOURNALNR.
48102/13

DATO
26.06.2013

HØRINGSUTTALELSE – NOU 2013:4 KULTURUTREDNINGEN 2014

Stavanger formannskap vedtok 13.06.2013 følgende høringsuttalelse:

Stavanger kommune mener Enger-utvalget har gjort et grundig arbeid i sine analyser, drøftinger og vurderinger.

Stavanger kommune vil imidlertid beklage at det i et slikt grundig og godt arbeid ikke er lagt mer vekt på å gi en vurdering av storbyenes rolle i den nasjonale kulturpolitikken. Som kulturelle hovedsteder i sine respektive regioner representerer storbyene mer enn halvparten av Norges befolkning. Når utvalget snakker om *kommunene*, blir det en beskrivelse som ikke fanger opp de særlige utfordringene Stavanger har som storby og regional kulturhovedstad. Det er en rekke forhold i små og mellomstore kommuner i Norge som ikke er like påtrengende i en større bykommune, samtidig som storbyene har en helt egen rolle som vertskommuner for statlig (del-)finansierte landsdelsinstitusjoner. Dermed mangler utredningen en ordentlig beskrivelse av et sentralt element i en helhetlig nasjonal kulturpolitikk. Utvalget fikk gjennomført en delutredning om fylkeskommunenes rolle i kulturpolitikken – de burde også hatt en delutredning om storbyenes rolle.

Om Enger-utvalgets tilrådinger

Stavanger kommune:

- gir sin tilslutning til at begrepene *demokrati*, *rettferdighet* og *mangfold* legger grunnlaget og vil være overordnede mål for den offentlige kulturpolitikken
- gir sin tilslutning til utvalgets forslag om en presisering og avgrensning av det kulturpolitiske ansvarsområdet til *ytringskultur*
- er enig i at det er tid for å *styrke den kulturelle grunnmuren* gjennom et lokalt kulturloft. Stavanger kommune mener imidlertid det med dagens inntektssystem i kommunene vil være prinsipielt feil å legge til rette for øremerking til spesielle tjenester. Dette bør likevel ikke være til hinder for statlig bidrag gjennom økte frie midler i samspill med det lokale selvstyret
- er enig i at Kulturdepartementets ansvarsområde bør styrkes med de kulturaktiviteter som naturlig hører hjemme her

- er ikke enig i at kulturloven utstyres med bestemmelser om utvikling av planstrategier eller at kultur tas inn i plan- og bygningsloven. Stavanger kommune er skeptisk til regulering og detaljstyring på dette området, og viser til gode erfaringer med gjeldende kulturpolitiske styringsdokumenter, jf. nedenfor.

Om Stavanger kommunes kulturpolitikk, og innspill til kulturpolitikken etter 2014

Stavanger kommunes kulturpolitikk er forankret i kommunedelplanen *Kulturbyen Stavanger 2010-2017*, vedtatt av Stavanger bystyre i 2009. Planen peker ut kursen for Stavangers kulturpolitikk etter at regionen var europeisk kulturhovedstad i 2008, og beskriver fire hovedinnsatsområder: Realisering av Bjergstedvisjonen, Tou-visjonen, en attraktiv by for kunstnere og universitets- og studentbyen.

Realisering av visjonen om Bjergsted kulturpark som et nasjonalt kraftsenter for musikk og kunst, er langt på vei oppfylt. Nytt konserthus er åpnet. Det samme gjelder ny kulturskole og ny videregående skole for musikk, dans og drama. Fra før er også Universitetet i Stavangers institutt for musikk og dans lokalisert i Bjergsted kulturpark. I tillegg er det nå i flere år arbeidet systematisk for å utvikle samarbeidet på tvers av institusjoner og kunstneriske uttrykk.

Hovedinnsatsområdene Tou-visjonen og en attraktiv by for kunstnere griper inn i hverandre. Det siste handler om ulike former for tilrettelegging for kunstnerisk virke, Tou-visjonen om utviklingen av gamle Tou bryggeri til kunstfabrikk, scene og møtested.

Arbeidet med Tou-visjonen, som realiseres ved utviklings- og byggeprosjektet Nye Tou, står også sentralt i Stavangers nye *Kulturarenaplan 2013-2025*, som ble vedtatt av bystyret i 2012. Planen er en oppfølging av kommunedelplanen for kunst og kultur, og inneholder en klar prioritering av et «produksjonsløft» for kunstnere – atelier og fellesverksteder for billedkunstnere og kunsthåndverkere, øvingslokaler for musikere samt prøvelokaler for dansekunstnere.

På denne bakgrunn gis følgende innspill til Kulturdepartementet til utformingen av kulturpolitikken etter 2014:

- Behovet for *tilrettelagte produksjonslokaler for kunstnere* i storbyområdene er stort og påtrengende, og dagens ordninger for statlig støtte til denne typen kulturbygg er for fragmenterte og ressursene for små. Det siktes da til midler forvaltet av Kulturrådet, Musikkutstysrordningen og fylkeskommunene (desentralisert ordning). Det bør tas grep for å styrke disse ordningene vesentlig, eventuelt opprettes en egen ordning til denne typen satsing, som dreier seg om tilrettelegging for kulturnæringsvirksomhet.
- Det oppleves som vanskelig å *komme i inngrep med staten om en samlet plan for utvikling av store og komplekse kulturbyggprosjekter* som Nye Tou. Det hadde vært ønskelig med en samlet presentasjon, søknad og ev. bevilgning fra Kulturrådet m.fl. – i stedet sendes man i dag på vandring til forskjellige avdelinger og må sende søknader til ulike tilkuddsordninger og fagutvalg.
- *Utvikling og rehabilitering samt gjenbruk av eksisterende kulturbygg* bør stimuleres som et alternativ til dagens nybygg-boom.
- Det bør vurderes bevilget *prosjektmidler til regionale informasjons- og kompetansesentre for kulturnæringene*.
- Det bør vurderes etablert et *nasjonalt investeringsfond for kulturnæringene*.

- Stavanger kommune mener at staten i større grad må bidra med midler også til drift av større kulturinstitusjoner for å styrke innhold og kvalitet.

Med hilsen

Trond Lie
konst. kultursjef

Dokumentet er elektronisk godkjent og sendes uten signatur.