



Høring NOU 2013:4 Kulturutredningen 2014

Buskerud musikkråd har med stor interesse lest NOU 2013:14 Kulturutredningen 2014. Den beskrivelse av kulturlivet nasjonalt, regionalt og lokalt som tegnes i utredningen er noe vi kjenner oss svært godt igjen i. Vi er som utredningen bekymret for at "grunnmuren i det norske kulturhuset" forvitrer, slik at "kulturhusprosjektet" før eller siden vil tippe over av seg selv.

Etter vår mening bør et økt fokus på den kulturelle grunnmuren komme til uttrykk slik:

- ♦ Økt satsning på tilpassede lokaler for hele musikklivet
- ♦ Økt og samkjørt satsning på det lokale kulturløftet
- ♦ Styrkede og forenklede tilskuddsordninger

Musikklokaler til øving og framføring

Kulturutredningen berører situasjonen for musikklokaler på en god måte, men kunne fokusert enda klarere på det store antall musikk- og kulturlokaler som brukes av det lokale musikklivet, i praksis for en stor del skolelokaler.

Det er viktig at lokaler til musikkformål er tilpasset den musikktypen som utøves i lokalet. Det er ulike krav til akustiske forhold for et band, et korps eller et kor. Det er også viktig at musikklagene har tilgang på gode lagerlokaler i tilknytning til musikklokalene. Et egnet lokale er viktig for utvikling av kvalitet og trivsel i ensemblet som øver i lokalet, altså en svært viktig faktor for at musikklivet lokalt skal fortsette å blomstre. På samme måte som at øvingslokaler for ulike typer musikk er viktig er det også viktig at det fokuseres på ulike typer akustikk i konsertlokaler.

Det er som oftest forholdsvis små investeringer som skal til for å utvikle lokalene som tilbys det lokale musikklivet. Samtidig trenger kultursektoren økte og mer forutsigbare bevilgninger til lokaler, slik idretten har det.

I forbindelse med renovering og nybygg av skoler er det også svært viktig at det tas hensyn til behov i det lokale musikklivet når romprogram og byggeplaner legges. Dette gjelder både selve musikklokalene men også nødvendige lagerrom i tilknytning til disse.

På samme måte som større idrettshaller som inkluderes i "skolearealene" bør også kulturarealer på skoler kunne inkluderes i Spillemiddelordningen.

En nasjonal kulturpolitikk for et lokalt kulturløft

Vi satter et fokus på en helhetlig og samordnet kulturpolitikk der statlige, fylkeskommunale og kommunale forhold blir sett i sammenheng, både med tanke på behov og med tanke på virkemidler. De regionale/fylkesdekkende tiltakene og organisasjonene er viktige for å veilede, bygge nettverk mellom og skape utvikling av det lokale kulturlivet. Vi håper derfor en økt rolle for det regionale/fylkeskommunale nivået i kulturpolitikken, også med tanke på det frivillige kulturlivet.



Støtteordninger for lokalt kulturliv

Det er positivt at kulturutredningen trekker fram behovet for å tilskuddsordninger som stimulerer lokalt og at disse i stor grad forenkles. Vi ønsker også at tilskuddsordningene for det lokale musikklivet samles hos færrest mulig forvaltere. Vi vil trekke fram Frifond og Voksenopplæringsmidler til studieforbund som to ordninger som virker godt, men som også trengs å strykes og videreutvikles.

Voksenopplæringsmidlene er det mest sentrale virkemidlet for å bygge kvalitet i frivillige kulturorganisasjoner, og stimulere til personlig utvikling hos den enkelte kulturutøver i lokalsamfunnet. Realnivået på bevilgningene til voksenopplæring her nær halvert siden år 2000. Vi forventer derfor en økt satsning på voksenopplæring i studieforbund, slik at studieforbundene gis en bedre mulighet til å følge opp samfunnsoppdraget i voksenopplæringsloven av 2010 på en god måte.

Kulturutredningen viser at "begivenhetsaktørene" har fått et betydelig løft de siste åra. Det hadde vært positivt om kulturaktører som driver "kontinuerlig" aktivitet også kunne fått et tilsvarende løft, kanskje spesielt aktører i grenselandet mellom frivillighet og det profesjonelle. De mange viktige og gode konsertproduksjoner som orkestre, korps og kor fremfører faller ofte mellom to stoler med tanke på tildeling fra tilskuddsordninger. En utvidelse av Arrangørstøtteordningen slik at kvalitativt gode, større konsertproduksjoner med amatørensemble (evt. i samarbeid med profesjonelle aktører) kan få støtte ville vært positivt.

Styrking av kvaliteten i det frivillige kulturlivet

Skal det frivillige kulturlivet fortsatt være en viktig faktor i den kulturelle grunnmuren må fokus på kvaliteten på tilbudet og aktiviteten forsterkes. Det er positivt at Kulturutredningen løfter fram dirigentordninger som et virkemiddel til å styrke kvaliteten på opplæringen. Vi vil også trekke fram behovet for å styrke "organisasjonen" rundt aktiviteten. Skal det musikalske nivået øke må også det organisatoriske nivået fungere godt. På dette området vil regionale musikkorganisasjoner være viktige for å bevisstgjøre og utvikle tillitsvalgte og ledere i musikklagene.

Vi ser fram til at tiltakene i Kulturutredningen settes ut i livet og håper at det spesielt legges vekt på de punkt som nevnes over.

Men vennlig hilsen
Sven Are Trolsrud
Styreleder Buskerud musikkråd

Ole-Jacob Thorkildsen
Daglig leder Buskerud musikkråd