

## **Høringsuttalelse fra UKM Norge til Kulturutredningen 2014 (Enger-utvalget).**

Generelt vil UKM Norge slutte seg til den virkelighetsbeskrivelsen og de overordnede grepene som utvalget foreslår. Vi er enig i anbefalingen om å styrke den kulturelle grunnmuren i form av et lokalt kulturløft. Et viktig grep vil være et forpliktende partnerskap mellom statlig, regionalt og lokalt nivå, for å styrke barns kulturelle kompetanse og egenaktivitet. I dette arbeidet vil de tre nasjonale ordningene UKM, Kulturskolene og DKS stå sentralt.

UKM er en god illustrasjon av behovet for et partnerskap mellom nivåene for å styrke grunnmuren. Både Landsfestivalen og fylkesmønstringene er helt avhengig av at det gjøres et godt arbeid ute i kommunene – og det er der mangelen på ressurser er mest tydelig. En stimuleringsordning fra statlig nivå i samarbeid med fylkeskommunene vil, med relativt små midler, kunne løfte den totale kvaliteten i UKM-systemet betraktelig. Samtidig er det viktig at de lokale eierne – kommunene – tar grep, og at det gjennom planer blir stilt krav og forventninger til hva UKM skal være i den enkelte kommune. En måte å sikre det på kan være at det avtales mellom fylkeskommunene og kommunene, på samme måte og gjerne etter samme mal som UKM Norge har skriftlige avtaler med de fleste fylkeskommunene. Slik sikres UKM en strategisk forankring og et tydeligere oppdrag enn det UKM har i de fleste kommunene i dag.

Barne- og ungdomskultur-politikken er helt vesentlig for å kunne utvikle og sikre arenaer hvor den oppvoksende slekt får felles erfaringer, og dermed motvirke den fragmenteringen man ellers ser av en felles erfaringer og felles arenaer. UKM støtter utvalgets betraktninger om å utvide det kulturelle medlemskapet, og at utfordringen med å skape et inkluderende kulturliv som gjenspeiler det kulturelle mangfoldet i samfunnet, er avgjørende for kulturpolitikens legitimitet. En styrking av kulturpolitikken for barn og unge må være helt sentralt for å lykkes med det, og det bør starte på kulturarenaer i det lokale kulturlivet.

Utvalget diskuterer også framtidige organisasjonsmodeller for DKS, og samarbeid med UKM og Kulturskolerådet. Det er nå i gang en konstruktiv prosess mellom disse ordningene og Rikskonsertene for å styrke samarbeidet, og UKM Norge anbefaler at denne prosessen får tid til å utvikle samarbeidet, før det tas stilling til organiseringsspørsmålet.

Til slutt vil UKM Norge slutte seg til utvalgets tilråding om å øremerke midler til øvings- og framføringslokaler i det lokale kulturlivet. Gode tilrettelagte lokaler er avgjørende for et godt kulturtilbud for barn og ungdom, og er fortsatt en stor mangelvare i kommunene.

MVH  
Styret i UKM Norge