

-----Opprinnelig melding-----

Fra: postmottak@kud.dep.no [mailto:postmottak@kud.dep.no]

Sendt: 28. mai 2013 11:44

Til: Postmottak KUD

Emne: Innspill til Kulturløftet saksnr. 13/646

Navn: Kristen Ramsøy-Halle

Organisasjon: Dokkhuset Scene as

Epost: kristen@dokkhuset.no

Postadresse: Postboks 8833,

7481 Trondheim

Innspill: INNSPILL Kulturdepartementet, NOU 2013: Kulturutredningen 2014

1. Mangedobling av Norsk kulturfond.

Markedet alene verken kan eller skal gjøre jobben. Fortsatt må det være en viktig og nødvendig oppgave for offentlige myndigheter å sørge for en økonomisk og geografisk "lik og rettferdig" fordeling av kulturtilbudene/-midlene. Det er viktig og helt avgjørende at det neste Kulturløftet fortsetter oppbyggingen og styrkingen av Norsk Kulturfond. Strukturen og systemene er allerede på plass, nå må bevilgningene økes betydelig! Til glede og nytte både for utøvere, arrangører og publikum.

2. Øremerkede midler til "regionale hovedscener".

I tillegg til økte midler til Norsk Kulturfond, bør det øremerkes utviklingsmidler til noen utvalgte "regionale hovedscener", med en nasjonal posisjon og funksjon, som f.eks. Dokkhuset Scene - en nasjonal arena for kammermusikk og jazz. Disse scenene/miljøene må sikres en mer forutsigbar og trygg offentlig finansiering, enten direkte over Statsbudsjettet eller som øremerkede flerårige prosjekter over Kulturfondet. Disse prosjektene skal følges opp med en regional finansiering. Dette vil innfri flere av målene i Kulturutredningen 2014:

- Kunstnerisk bredde og mangfold
- Kunstnerisk innhold og kvalitet
- Publikumsutvikling og formidling

3. Langsiktig styrking av helårsarrangøren.

I Kulturutredningen heter det: Oppblomstringen på arrangørfeltet har blitt en viktig desentralisert kunstarena rundt om i landet. De profesjonelle helårsarenaene har fått en stadig viktigere rolle og utgjør i dag en betydelig inntektskilde for artister/ensembler. Konsertopplevelsen er en viktig kvalitet, både for publikum og utøvere. Gode konsertarrangører "oppdrar" et stadig bredere publikum, gir gode uttelling for artister og skaper et godt grunnlag for videre kunstnerisk utvikling. En slik satsing skal stimulere til et utviklende samarbeid mellom sterke nasjonale institusjoner/miljø og regionale helårsarenaer/-arrangører. Det må etableres en modell for en framtidig prioritering og satsing på helårsarrangøren. Vi trenger forutsigbare og langsiktige rammer, som ivaretar og utvikler det sjangermangfold som er representert hos de mange helårsscenerne rundt om i landet. Dette kan ordnes med øremerkede prosjekt- og utviklingsmidler over flere år. Dette vil sikre mangfold og bredde, gode konsertopplevelser over hele landet - hele året!

