



Til Kulturdepartementet  
[postmottak@kud.dep.no](mailto:postmottak@kud.dep.no)

## høringsuttalelse

Dato: 28.06.2013

### Kulturutredningen 2014

*Hedmark og Oppland musikkråd er svært glade for at oppmerksomheten i utredningen rettes til grunnmuren i "det norske kulturhuset" – til selve fundamentet for å utvikle, rekruttere til og vedlikeholde et mangfoldig og frodig kulturliv for framtida. Det er i lokalsamfunnene dette fundamentet finner sine arenaer, og da må det være sammenheng mellom den statlige, fylkeskommunale og kommunale satsingen på kultur. I uttalelsen tar vi tak i de viktigste sidene for våre medlemsorganisasjoner*

#### Generelt innspill

Vi applauderer utvalgets redefinering kulturbegrepet til å gjelde "ytringskultur": Det som vises fram, synges, spilles og sies i det offentlige rom – av frivillige, amatører og profesjonelle aktører. Dette er en avgrensning som musikkrådet mener tydeliggjør kulturens posisjon som et viktig allment gode, som alle kan delta i utfra sine forutsetninger, og ikke kun se/høre på og bli underholdt av.

Innspill pr kapittel i utredningen:

#### Kap 12 – kommunal og fylkeskommunal kulturpolitikk

Vi støtter at de økonomiske støtteordningene bør forenkles og innrettes mot å styrke grunnmuren og tilretteleggingen for den lokale frivilligheten. Dette er viktigere enn å hausse opp enda flere happenings og festivaler som løfter oss opp i ny og ne, men som ikke holder oss oppe over tid. Offentlig forvaltning må samkjøre og samordne sin innsats på kulturfeltet bedre. Ansvar er i de siste årene flyttet og støtteordninger blitt fragmentert. Dette har ført til uoversiktlige linjer, og en nærmest ugjennomtrengelig jungel av smale ordninger for enkeltområder og -sjangre.

Konkret tiltak

- Saner de smale støtteordningene, og lag få og generelle ordninger.

#### Kap 12, 13 og 15 – inkludering som gjenspeiler mangfoldssamfunnet

Utvalget mener at inkludering i større grad må dreie seg om kulturarenaer og møteplasser lokalt – det støtter vi.

Konkret tiltak

- Vi foreslår en endring av formålet med kulturkortet, slik at det brukes til aktiv deltakelse og medlemskap i lokale kulturaktiviteter, i stedet for til å stimulere passivt kulturkonsum blant ungdom. Utvid målgruppene til også å gjelde innvandrere/flyktninger og andre vi ønsker å inkludere. Dette vil stimulere til aktivitet, og kunne gi frivillige lag/organisasjoner et virkemiddel for økt rekruttering.



## Kap 15 – styrk den kulturelle grunnmuren

Vi ønsker at lokalt funderte behov til øvings-/produksjons- og framføringslokaler står øverst på lista når romprogram og kravspesifikasjoner til nye lokale kultur- og samfunnshus skal utformes. Vi må ikke ende opp med flere påkostede framføringsarenaer som passer best til "omreisende sirkus", men som de lokale kulturaktørene synes er noen nummer for store og for dyre å bruke. Behovet for gode, og tilpassede øve- og framføringslokaler er viktigere å dekke.

### Konkrete tiltak

- styrk den faglige forvaltningen av spillemidler til lokale/regionale kulturarenaer, og øk rammene.
- start kartlegging av eksisterende kulturarenaer (både til øving og formidling), og følg opp med et program for oppgradering av sceneteknikk/akustikk/logistikk og lager.

### Kap 15.3.1. – kulturskolen

Vi støtter utvalgets forslag om forskrift/minstestandard for kulturskolene, og mener det er gode argumenter for å vurdere flytting av ansvaret til KUD, ikke minst fordi kontakt/samarbeid med lokalt kulturliv er ett av fundamentene for kulturskolene.

### Kap 15.3.2. – studieforbundene

Vi er glade for at utvalget ønsker å utvide og løfte studieforbundenes posisjon som kvalitetssikrer og -utvikler for kulturlivet. For å nå fram med kompetanse der folk bor er det viktig at kommuner og fylkeskommuner i større grad bruker lovens mulighet til å støtte studieforbundenes virksomhet. Vi støtter derfor utvalgets forslag om å vurdere flytting forvaltningen av studieforbundene fra Kunnskapsdepartementet til KUD. Ikke minst på bakgrunn av at det er to ulike lovverk som styrer virksomhetene (opplæringsloven for skoler og voksenopplæringsloven for studieforbundene).

Mvh

Hedmark og Oppland musikkråd  
v/Kåre Haugli  
styreleder

Trond Eklund Johansen  
daglig leder

<sup>i</sup> En illustrasjon på det norske kulturhuset, og hvordan status er ift stimulans fra Kulturløftet 1 og 2

<b>pluss</b>	<b>Loftet</b> = de statlige kunst- og kulturinstitusjonene, de nasjonale kulturbyggene og store formidlingsarenaene
<b>pluss</b>	<b>2. etg</b> = de regionale institusjonene, regionale kulturbygg, kulturnæringsaktørene, begivenhetsaktørene (festivaler, dager og andre kortere innsatser og prosjekter)
<b>0</b>	<b>1. etg</b> = kulturfrivilligheten for/med voksne, lokale kultur- og samfunnshus, lokale institusjoner
<b>minus</b>	<b>grunnmuren</b> = kommunenes tilbud: kulturskolene, bibliotekene, fritidsklubbene, øve- og forestillingslokalene, barne- og ungdomskulturen