



Filmfond Nord AS  
Storgata 30, 8006 Bodø  
Org. nr.NO 998 437 172  
www.filmfondnord.no  
post@filmfondnord.no  
mobil +47 413 84 885

Kulturdepartementet  
Postboks 7030 Dep  
0030 Oslo

## HØRINGSUTTALELSE FRA FILMFOND NORD AS ANGÅENDE KULTURUTREDNINGEN 2014

Filmfond Nord vil starte med å berømme utvalget for et solid arbeid med betydningsfulle resultater.

Kulturløftet 1 og 2 har bidratt meget positivt til at norsk film gjør det godt både nasjonalt og internasjonalt. Vi kan i dag glede oss over en internasjonalisert filmbransje som stadig nomineres til og vinner priser i et tøft internasjonalt marked.

Det er en fornøyelse å se at langvarig satsing gir resultater.

Samtidig har denne satsingen i større grad prioritert de kunstneriske utøverne på filmfeltet, i tillegg til at den har prioritert filmkunstnere sentralt, spesielt i Oslo-regionen.

Vi har i Norge en meget kompetent filmarbeiderstand. Dette er utøvere som ikke er kunstnerisk motivert, men med en filmfaglig yrkesutøvelse som drivkraft. Vi tror en satsing på denne kompetansen vil gjøre Norge til en rikere filmnasjon.

Dette kan gjøres ved å innføre en incentivordning som vil øke volumet på filmproduksjon i Norge, og dermed bidra til kompetanseheving i hele landet.

Som skinasjon har vi lært at mengdetrening er en vesentlig faktor for resultater, og økt antall filmproduksjoner i Norge, både nasjonale og internasjonale, er nødvendig for den kompetansehevingen som kan bidra til mangfold og faglig kompetanseøkning.

Rysevik-rapporten «For en neve dollar mer» sier noe om dette:

*«For den store gruppen av filmarbeidere handler det derimot om å være lokalisert i en region med et tilstrekkelig antall produsenter og produksjoner til å skape rimelig kontinuerlige og interessante jobbmuligheter.»* (Rysevik og Vaage s. 66)

Vi anser det som meget klokt av departementet å utrede hvilken incentivordning som vil fungere best for Norge, og stiller oss gjerne til disposisjon i utredningen hvis det skulle være ønskelig.

En av farene med en for sentralisert filmpolitikk er at det filmatiske uttrykket og kategoriene av historier lett kan bli monotone. Norsk film har de siste årene hatt stor dominans av historier om mannlige helter fra Østlandet. Paradokset er at i god Askeladden-tradisjon fortelles historien i regionale Norge med et sentralisert skråblikk på dette rurale landet.

Enger-utvalget viser til Norsk Filminstituttets årsrapport fra 2011, hvor 21 av 32 filmer er spilt inn utenfor Oslo og Akershus. (s. 190).

Norsk film lages i hele landet.

Det er vesentlig for en videre vekst i den norske filmtradisjonen at hele landet tas i bruk. Ikke bare for sine naturskjønne omgivelser, men fordi fremtidens filmtalenter og historiefortellere er lokalisert i hele Norge.

Det er enklere å være premissleverandør hvis man selv disponerer ressursene.

Ryssevikk-rapporten «For en neve dollar mer» konkluderer også med dette, og skriver:

*«Utfra en målsetting om å skape grunnlag for filmproduksjon fra produsenter fra andre steder i landet enn hovedstadsregionen, spiller de regionale filmfondene derfor en viktig rolle.(...) For over halvparten av produksjonene fra produsenter fra filmfondsregionene, var tildelingen fra det regionale fondet helt avgjørende for at filmen kunne bli realisert.» (For en neve dollar s. 83)*

Filmfond Nord støtter ideen om at mangfold er vesentlig for å gi publikum tilgang på både den etablerte fortellertradisjonen og et nyskapende og nyansert filmuttrykk. Dette mangfoldet vil bare oppnås ved å gi det regionale filmNorge autonomi, og øke bevilgningene betraktelig.

Vi er enige i Enger-utvalgets uttalelse:

*«Storparten av realøkningen i statlige bevilgninger til filmområdet i tiden etter 2005 har gått til det nye filminstituttet. Kulturpolitikken etter 2005 markerer likevel et skille for den regionale filmvirksomheten, ved at staten i større grad kom på banen. Til tross for en økt satsing på regional film, viser evalueringsrapporten For en neve dollar mer at det ikke har skjedd «markerte forskyvninger av tyngdepunktene i filmnæringene». Utvalget ser at det tar tid å utvikle bærekraftige og stabile produksjonsmiljø utenfor Oslo.*

*Dette bør være en prioritert oppgave innenfor filmpolitikken i årene som kommer.»(Kap.11.10.04)*

Filmfond Nord anbefaler derfor at Kulturløftet 3 vil satse på fortellerstemmer fra hele Norge og satse på bedre vilkår for nasjonale og internasjonale innspillinger utenfor Oslo.

Regional film ER nasjonal film.

Med vennlig hilsen

Signe Pahle  
Daglig leder, Filmfond Nord AS