

Kulturdepartementet  
Postmottak  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

Deres ref: 13/1010-

## **NOU 2013:4 Kulturutredningen 2014 Høringsuttalelse fra Det Norske Solistkor.**

### **Til Kapittel 11, punkt 4 Musikk**

#### Generell merknad

I sin omtale av utøvende musikk deler Engerutvalget musikklivet i all hovedsak inn i kun to deler:

- a) Institusjonene, der det vises til symfoniorkestrene
- b) Det frie feltet, der det vises til rytmisk musikk (rock, jazz og folkemusikk)

Dermed blir bl.a. det frie feltet som er virksomt innen andre sjangre enn rock, jazz eller folkemusikk ikke omtalt. Det er uheldig. Vi tenker her spesielt på frie grupper innenfor samtidsmusikken, samt hele vokalfeltet.

De siste 3-4 årene har det pågått en begynnende profesjonalisering av vokalfeltet. Vokal Nord, Trondheim Voices, Kor Vest, Nordic Voices og Det Norske Solistkor har alle mottatt økt støtte, dels over Kap 323 Musikkformål og dels gjennom Ensemblestøtte fra Kulturrådet. Samlet sett representerer de en stor sjangermessig bredde og god geografisk spredning.

Ensemblenes ambisjoner er imidlertid langt høyere enn hva det offentliges bidrag muliggjør. Både Nordic Voices og Det Norske Solistkor hevder seg med tyngde internasjonalt, og er foretrukne samarbeidspartnere blant en lang rekke av våre beste symfoniorkestre og enkeltutøvere. Manglende finansiering av ensemblene, og liten betalingssevne i relevante arrangørmiljøer, skaper problemer både hva angår forutsigbarhet, kontinuitet og fortsatt kunstnerisk utvikling.

Kulturløft til tross; forskjellsbehandlingen mellom høyt utdannede sangere versus høyt utdannede instrumentalister opprettholdes, eller øker. Kostnadene ved å drifte et ensemble med sangere er like ressurskrevende som å drifte et ensemble med instrumentalister. Betingelsene disse vokalensemblene arbeider under, er imidlertid langt fra tilfredsstillende sammenlignet med hva profesjonelle instrumentensemble i Norge har arbeidet under i mange år!

### Forslag til tiltak

- ◆ Satsingen på etablerte ensembler innen vokalfeltet må videreføres og styrkes for å gi arbeidsmuligheter til høyt kvalifiserte sangere og musikk av høy kunstnerisk kvalitet.
- ◆ Å drifte et ensemble med sangere er like kostnadskrevenne som å drifte et ensemble med samme antall instrumentalister. De offentlige bidragene må fastsettes tilsvarende, for å tilstrebe lik behandling av høyt utdannede sangere og instrumentalister.
- ◆ Bevilgningene til kor og ensembler av særlig høy kvalitet må økes, uten at det går på bekostning av utviklingen av de andre etablerte ensemblene.

Oslo, 1. juli 2013

Birger Carlsen  
(sign)  
Daglig leder  
Det Norske Solistkor.