



KULTURUTREDNINGEN 2014:

HØRINGSUTTALELSE FRA RYTMISK KOMPETANSENETTVERK I NORD

Rytmaskompetansenettverk i Nord (RYK) mener at utvalget har gjort et godt og grundig arbeid med Kulturutredningen. RYK ønsker å kommentere noen punkter som berører vårt område spesielt, for å belyse vårt syn og bidra til å oppklare en del uklarheter.

1. Realøkningen i kulturfeltet

Kulturutredningen slår fast at økningen i bevilgningen til musikkfeltet etter 2005 blant annet har bygget opp den rytmiske musikken som et eget kulturpolitisk område (s.135). Den sier også at "fokuset og oppmerksomheten mot det såkalte "rytmiske" musikkfeltet er videreført og forsterket, med en betydelig økning i tilskuddene..." (side 132), og at «En tydelig uttrykt målsetting i perioden er en mer demokratisk musikkpolitikk, der ulike sjangre betraktes som likeverdige, og der man skal stimulere mangfoldet på musikkfeltet».

Vi er enige at det har vært en økning i tildelinger innen det rytmiske feltet, men å kalle det "betydelig økning" mener vi er en overdrivelse. Utredningen konstaterer i sitt tallmateriale at det er institusjonene som har fått de største økningene, i tillegg er det etablert ett nytt regionorkester innen klassisk musikk. Med andre ord; de som hadde mest fra før har fått størst økning, altså avstanden er blitt enda større. Sett i lys av at målsettingen er at sjangrene skal betraktes som likeverdige, mener vi at det nødvendig å løfte bevilgningene til de delene av feltet som historisk har hatt minst. Med en fordeling på 700 mill til institusjonene og 300 mill til det frie, prosjektbaserte feltet, mener vi at det ennå er en vei å gå før sjangrene kan sies å bli betraktet som likeverdige.

2. Etableringer av regionale kompetansenettverk for rytmisk musikk

Når det gjelder etableringen av de regionale kompetansenettverkene kommer det fram noen påstander som vi må kommentere. Det står; «*Til tross for at det dreier seg om beskjedne midler, har oppbyggingen av kompetansenettverkene vært omstridt, og det råder ulike oppfatninger blant aktørene om nettverkens betydning.*» og videre "*ideen med nettverkene er god, men (...) flere ikke har fungert på en fruktbar måte.*" RYK er uenig i dette. I en tidlig fase var det aktører i enkelte deler av landet som ønsket en annen støtteordning enn den som ble etablert, men dette er for lengst et tilbakelagt stadium. Kulturutredningen viser til evalueringen av støtteordningen som kom i 2012, og vi mener at det er merkelig at konklusjonene ikke er med i utredningen. Evalueringsrapporten konkluderte blant annet med:

- Det har blitt skapt en "flora" av muligheter til kompetanseutvikling og dette er aktiviteter som for det meste ellers ikke ville kommet feltet til gode.
- Mesteparten av tilbudet (som er skapt gjennom kompetansenettverkene) er nye tilbud som ikke fantes før 2009.

- Nærmere 5000 mennesker har deltatt i tilbudet i perioden 2009-2011, og brukerne er entydige på at tilbudet har vært satt pris på og til nytte.

Vi mener at utredningen gir et inntrykk av at etableringen av regionale kompetansenettverk har vært omstridt, av liten betydning og lite fruktbar. Dette står i sterk kontrast til hvordan vi og miljøet i vår landsdelen ser på det. *RYK er politisk forankret i alle de tre nordnorske fylkeskommunene gjennom den reviderte nordnorske kulturavtalen som ble vedtatt i juni 2009.*

Fylkeskommunene har uttalt;

RYK har fungert i praksis, levert godt og etterspurt innhold. RYK har klart å forankre arbeidet i de ulike miljøene, og fått bred støtte i landsdelen. Sett fra LiNN og den profesjonelle musiksatsinga i Nord-Norge, fyller RYK en viktig rolle, og er et viktig supplement til LiNN ved å fokusere på

- *Frilansernes hverdag og behov*
- *Bransjebygging (studio, management, booking, nettverk, osv)*
- *Arrangørutvikling (kvalitetssikring, sikkerhet, publikumsbygging, nettverk, osv)*
- *Være igangsetter – koble aktører fra ulike miljøer/bransjer (NN+, bransjetreff)''*

Vår klare anbefaling er derfor at ordningen for kompetansenettverk ikke avvikles. Forsvinner pengene med denne ordninga, settes den rytmiske satsinga i vår landsdel minst 5 år tilbake i tid.

3. Institusjonalisering og byråkratisering av det rytmiske feltet?

Kulturutredningen peker med skepsis på det de kaller "institusjonalisering" og "byråkratisering" av det rytmiske feltet. Vi mener at etableringen av de 6 rytmiske kompetansenettverkene og de 2 sjangerscenene (Riksscenen og Nasjonal Jazzscene) ikke kan karakteriseres som en institusjonalisering og byråkratisering av feltet. RYK mener at det strukturelt trengs små gode institusjoner for å få opp mengde, og mangfold i hele landet.

Alle midler som har blitt tilført feltet, enten det er gjennom kompetansenettverkene og de nasjonale scenene, eller via økte tilskudd i de ulike ordningene i Kulturfondet, har gått til aktivitet i form av kompetansehevede tiltak, konserter, turneer eller realisering av kunstneriske prosjekter. Ingenting av dette har forsvunnet i "byråkratisering".

RYK synes det er verdt å minne om at ordningen med kompetansenettverk bare utgjør i overkant av 5 mill. pr år for hele landet. RYK har de siste årene fått i ca. 1 mill., og til sammenligning har NOSO mottatt 46,7 mill. i 2013, en økning på 3 mill fra året før. RYK ønsker å få fortsette, og intensiverer sitt gode samarbeid. De sentrene i nettverket som ikke har grunnfinansiering fra staten i dag, må få minimum 1 mill. per år, slik at vi kan jobbe på like vilkår i nettverket. I Nord-Norge gjelder dette KOFOR og Folkemusikk Nord der henholdsvis Tromsø kommune og Troms fylkeskommune bærer alle kostnader i dag. Sammen med videreføringen av dagens nettverksordning vil dette utgjøre rundt 15 mill. på landsbasis – altså 1/3 av det årlige tilskuddet til NOSO, som bare er ett av 5 klassiske region-orkestre på statsbudsjettet.

4. Styrking av det lokale og behov for et regionalt apparat

RYK støtter utredningens oppfordring om et lokalt kulturløft, og etter vårt syn bør det skje gjennom øremerkede midler. Hvis ikke kan satsingen fort forsvinne i utfordrende kommunebudsjetter.

Videre applauderer vi utvalgets oppfordring om å styrke den lokale kommersielle kulturproduksjonen gjennom de ordningene som er etablert, herunder de regionale kompetansenettverkene. RYK kjenner hver krik og krok i landsdelen vår og vi ser nytten av å ha regionale ledd som har oversikt og kan koordinere aktiviteten. Det er behov for et regionalt apparat - ikke bare innenfor kompetansefeltet, men også operativt, slik som Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge. Med felles

satsing mellom RYK og LiNN kan man få en veldig god utnyttelse av arrangører og aktører i hele landsdelen.

5. Bærekraftig kunstnerpolitikk/levetår

Hvis vi skal få til et lokalt kulturløft, trenger vi en større satsing på kompetanse rundt i det ganske land. Frilansere innen det frie/rytmiske feltet representerer i denne sammenhengen høyt kvalifisert arbeidskraft. Å ta i bruk denne ressursen, gjennom opprettelse av stillingsressurser, musikkentreprenører, mener vi vil gjøre det mulig. De vil kunne skape mye aktivitet lokalt samtidig som det bidrar til en større forutsigbarhet både for musikerne og lokalmiljøet. Vi ønsker ikke faste ensembler, men stillingsressurser som fungerer som propeller i sine nærmiljø. Utredningen slår fast at det er innenfor det frie feltet at nyproduksjon skjer.

6. Kunnskapsbasert kulturpolitikk

Utvalget trekker fram at kulturpolitikken har lidd under manglende perspektivbasert forskning og analyse. RYK er enig i dette og ønsker å være bindeledd mellom academia og det profesjonelle musikkfeltet. RYK vil fange opp konkrete relevante temaer som ønskes utredet. Videre ønsker vi å bidra til å synliggjøre og videreformidle forskningsresultater og ta initiativ til konkrete tiltak der det er naturlig.

7. Internasjonal satsing

Utredningen sier i liten grad noe om internasjonale forhold. RYK mener at i det man snakker om kvalitet og satsing på kultur, spesielt innen det frie feltet, burde man si noe om kvalitetsvurderinger opp mot et internasjonalt marked. Man burde stille spørsmål om hvor man skal hen, og om hvilken rolle norsk kultur kvalitativt skal spille i dagens globale verden. RYK er klar over avgrensingen i mandatet, men vi forventer at kommende St.meld fra KUD og UD kan si noe om dette.

Bodø/ Målselv/Tromsø, 28.6.13

Med vennlig hilsen

Rytmask kompetansenettverk i Nord - RYK



Ulla-Stina Wiland
Nordnorsk Jazzsenter

Terje Foshaug (sign.)
Folkemusikk Nord

Fredrik Forssman (sign.)
Kompetansesenter for rock i Nord-Norge