

TEATERTANKEN –politisk tenketank for et kunstbasert teater.

TeaterTanken er en norsk tankesmie og ideell organisasjon. Den er organisert som en forening og har i dag 50 medlemmer fra hele landet. Medlemmene er scenekunstnere både i og utenfor de store institusjonene, kritikere og teoretikere. TeaterTanken ble stiftet ut fra behovet for en felles plattform for faglig kompetent tenkning og samarbeid på tvers av skillelinjer. TeaterTankens formål er å bedre vilkårene for et kunstnerisk fundert teater i Norge gjennom å forbedre diskursen og skape nytenkning rundt teater og kunstpolitikk.

Dato: 30.06.13

Kultur- og kirke departementet
e-post: postmottak@kud.dep.no

HØRINGSUTTALELSE FRA TEATERTANKEN TIL NOU 2013:4 KULTURUTREDNINGEN 2014

Den frie scenekunsten og kunstnerpolitikk; tilrådinger og forslag til tiltak.

Kulturutredningen 2014 med notatet Scenekunsten i Kulturløftet dokumenterer en ubalanse mellom institusjon og det frie feltet, og mellom administrasjon og skapende/utøvende kunstner. Den viser at det klart viktigste scenekunstpolitiske virkemiddelet i dag må være å styrke det frie scenekunstheltet og skapende/utøvende kunstnere betraktelig, særlig innenfor teater. Nye midler til scenekunst må gå direkte til scenekunstnere og kompanier, slik at de står fritt til å ta egne kunstneriske og administrative valg.

Det frie scenekunstheltet har de senere år gjennomgått en profesjonalisering, og har til tross for lite midler hatt økt produksjon og antall publikum. De er også den viktigste premissleverandøren for kunstnerisk nyskaping i Norge. De store teaterinstitusjonene er målstyrte, og tildels uvillige eller ikke i stand til å tilpasse seg strukturer og produksjonsformer som det frie feltet representerer. Feltet oppleves som svært underfinansiert, og den bevilgningsmessige ubalansen er uheldig for utviklingen av norsk scenekunst.

Den frie scenekunstens finansiering gjennom Norsk Kulturråd garanterer kvalitative vurderinger av prosjektene og har bidratt til et vitalt, nyskapende scenekunsthelt på høyt internasjonalt nivå. Det er i dag bare Norsk Kulturråd som garanterer en kvalitativ vurdering av scenekunstneriske prosjekter gjennom scenekunstheltfaglige vurderinger. En styrking av det frie feltet innebærer mer midler til Kulturrådets utvalg for fri scenekunst, herunder både en betydelig økning av de frie prosjektmidlene og en betydelig utvidelse av basisstøtteordningen. Dette er nødvendig for å styrke det frie feltets evne til å operere uavhengig, eksperimenterende og nyskapende.

Det er også tvingende nødvendig å styrke det frie scenekunstheltets levekår gjennom en utvidelse av stipendprogrammet for ikke-ansatte og frie scenekunstnere. Antall stipender i scenekunstheltet stammer fra en tid hvor man i stor grad var fast ansatt, og framveksten av uavhengige scenekunstnere og andre frilansere gjenspeiles ikke i antall stipender.

Med vennlig hilsen
TEATERTANKEN

v/medlemmer:

Ingvild Holm
Pia Maria Roll Jessen
Marius von der Fehr
Marco Demian Vitanza
Janne Heltberg
Tormod Carlsen
Toril Goksøy
Camilla Martens
Chris Erichsen
Jo Adrian Haavind
Trond P. S. Munch
Marius Kolbenstvedt
Linda Gabrielsen
Espen Klouman Høiner
Tale Næss
Hans Henriksen
Ingvild Holthe Bygdnes
Huy Le Vo
Henriette Faye-Schjøll
Camilla Eeg-Tverbakk
Liv Kristin Holmberg
Helle Haugsgjerd
Jarl Flaaten Bjørk
Johanna Zwaig
Hildur Kristinsdottir
Hanne Skille Reitan
Grith Ea Jensen
Hanne Ramsdal
Janne Heltberg
Sigurd Ziegler
Kristin Bjørn
Ine Wilman
Trine Falch
Øystein Stene