

Norsk Billedhoggerforening (NBF) ser at NOU Kulturutredningen 2014 har foreslått flere endringer i kultur sektoren som NBF ønsker å støtte.

Blant annet støtter vi utvalgets synspunkt om at museene bør øke sin produksjonsstøtte for utstillere og i tillegg øke innkjøp av kunst. Her vil NBF påpeke at Nasjonalmuseet altfor sjelden går til innkjøp av tredimensjonal norsk samtidskunst. Kombinert med avviklingen av den lokale innkjøpsordningen v/ Norsk kulturråd har dette bidratt til et inntektstap, spesielt for billedkunstnere innen det frie, tredimensjonale feltet.

NBF støtter utvalgets uttalelse om innskjerping av kvaliteten på kunstnerne som blir tildelt offentlig støtte. Vi støtter også utvalgets mening om at oppnevninger til SKS fungerer godt.

NBF er av den oppfatning at fagfelle vurderinger for utdeling av stipend og prosjektmidler fra NBK og Norsk Kulturråd er sammenlignbare med fagfelle vurderinger praktisert i de akademiske miljøene ved universitetene og mener at dette kvalitetssikrer det tredimensjonale kunstfeltet på en god måte. Vi er derimot bekymret for ymse lokale tiltak der politiske -og lokale hensyn bidrar til forringelse av kvaliteten på kunsten som mottar de lokale midler. NBF har sett flere eksempler på uheldige skulpturinnkjøp i kommunene der kunsten *ikke* bidrar til forbedring av lokalmiljøet. Vi mener derfor at eksponering av kvalitetskunst er en ekstremt viktig faktor som i sin tur kan bidra til å øke omsetningen av -og forståelsen for samtidskunst.

NBF reagerer sterkt på utvalgets standpunkt om å satse på færre tildelinger men med høyere summer. Det er ugunstig for at kun en liten andel av billedkunstnerne i vår begrensede demografi skal prioriteres. Dette forslaget kan sees på som en videreføring av en utdatert ide om det kunstneriske geniet, dvs. den ensomme (helst mannlige) kunstneren som arbeider alene i atelieret i åndelig feber rus. Det finnes som vi vet mange alternative kunstneriske praksiser en dette, deriblant kunstnergrupper/kollektiver som arbeider i det offentlige rom – og som ikke ville falle inn i kategorien individuell kunstner.

NBF mener derfor at forslaget vil kunne føre til dårligere kvalitet på kunstnerisk aktivitet på bredt -og lokalt nivå. Dette ble allerede påpekt under NBKs landsmøte i år, som et problem i mange distrikter, men også i Oslo hvor lokale initiativer ikke får støtten de trenger på grasrotnivå.

Ett av utvalgets sentrale fokusområder er å være inkluderende og nå et nytt publikum. NBF vil i den sammenheng påpeke de negative konsekvensene som Nybråtens kunstpraksis vil kunne få- som nevnt tidligere: at tiltaket kan føre til redusert deltagelse i det lokale kulturlivet.

Utvalget foreslår for øvrig at de lokale initiativene i høyere grad bør kunne finansieres av det private næringslivet. Dette mener NBF kan være positivt- men for at det skal fungere til det beste for det offentlige rom på kommunalt plan trengs det en god og gjennomtenkt strategi og struktur – her ser vi for oss at gjennomgående kvalitetskontroll på kunst i offentlig rom må til, ikke minst den kunsten som er i privat regi, i tillegg til gode økonomiske rammevilkår for vår medlemmer.

Norsk Billedhoggerforening v Gisle Harr og Helen Eriksen

