



Byråd for næring, kultur og idrett

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep,

0030 OSLO

Deres ref.:

Vår ref.:

13/4388 /32028/13-C00
&13

Saksbehandler:

Bi Haavind

Dato:

28.06.2013

Telefon:

77 79 04 31

HØRINGSUTTALELSE TIL NOU 2013 - 4 KULTURUTREDNINGEN 2014

Byrådet i Tromsø kommune har i møte 27. juni 2013 avgitt slik høringsuttalelse til NOU 2013 – 4 Kulturutredningen:

Kulturutredningen 2014 er et grundig arbeid, med viktige analyser og en solid gjennomgang av kulturpolitikken fram til i dag; den er et godt grunnlag for å utforme framtidens kulturpolitikk.

Mål for den offentlige kulturpolitikken: Utredningens definisjon av den offentlige kulturpolitikken som *ytringskultur* basert på verdiene *demokrati, rettferdighet og mangfold*, gir et tydelig grunnlag for hva som skal være det offentliges kulturpolitiske oppgaver som tilrettelegger og samarbeidspartner med det sivile samfunn; og det gir rom for frihet, endringer og selvbestemmelse som kunst- og kulturlivet skal ha.

Høringsuttalelsen fra Tromsø kommune er for øvrig konsentrert om de områder som berører kommunenes og storbyenes kulturpolitikk.

Lokalt kulturløft – den kulturelle grunnmuren: Først og fremst vil vi slutte oss til og framheve behovet for et lokalt kulturløft, slik utvalget foreslår. De sentrale tjenestene her er bibliotek, kulturskole, fritidsklubber/ungdomshus, lokale kulturarenaer/-bygg, herunder lokaler til øving, produksjon og framføring.

I bunnen av dette ligger at det er behov for en økonomisk styrking av kommunenes kulturbudsjetter gjennom økte overføringer over statsbudsjettet. En bør vurdere om deler av dette bør være tidsavgrensede øremerkede midler. Kulturskoleplasser kan være et slikt eksempel. Det samme gjelder innføring av e-bøker; en digital infrastruktur for bibliotekene.

Kulturskoletilbud er en viktig del av den kulturelle grunnmuren som det bør satses på, slik at alle barn har mulighet til å delta, samt at kulturskolene skal kunne gi talentutvikling og bidra med spisskompetanse til samfunnet. Det er viktig at kulturskolene åpner for nye former, som både ivaretar varierte brukerbehov, geografiske avstander og som åpner for nye undervisningsformer. Framtidens kulturskoletilbud bør være variert både i form og innhold, gi rom for samarbeid med det sivile samfunn/frivillig kulturliv og

kulturnæringsaktører. Det bør også åpnes for at andre enn kommunen selv kan drifte kulturskoletilbud. Tromsø kommune vil nå prøve ut dette i form av å utlyse tilskudd til private kulturskoleaktører. Det er en forutsetning at det skal være supplerende tilbud basert på barn og unges behov og etterspørsel, og at det skal ha samme gode kvalitet basert på kunstfaglig og pedagogisk kompetanse. Evt. støtteordninger eller overføringer fra staten må hensynta dette.

Bibliotekene bør – i tillegg til å innføre et godt digitalt system for utlån av e-bøker – satse på bedre tilgjengelighet og økt utlån til barn og unge gjennom å utvikle skolebibliotekene, her støtter vi utvalget. Dette vil også være en styrke for skolens læringsmål. Her trengs det nok også en ekstra økonomisk satsing. Bokbuss er alternativ en del steder, evt. en kombinasjon av dette.

Kulturbygg – kjerne i den kulturelle infrastrukturen: Ikke alle kommuner – heller ikke Tromsø - har nytt godt av den statlige satsingen som fulgte av kulturløftet I og II. Tromsø har flere kulturbygg som også har regionale funksjoner, som Kulturhuset, Rådstua teaterhus, Verdensteateret m.fl. som trenger opprusting. Ordningen med støtte til regionale og lokale kulturbygg for øving, produksjon og framføring bør styrkes, og bli mer likeverdig med den idretten har for idrettsanlegg. Det bør også innføres en ordning tilsvarende den som heter nærmiljøanlegg, dvs. der en kan søke om støtte for å gi lagre, utstyr og andre bygningsmessige tilpasninger i skolebygg og andre bygg for å tilpasse dem til lokale kulturformål. Eksempelvis sceneløsninger i gymsaler, lagerrom til musikkorpset øvingsrom for lokale rockegrupper osv.

Storbyene/regionsentre: Kulturutredningen mangler fokus på storbyenes rolle og oppgave som regionsentre og «motor» i kulturlivet. Tromsø er et kunst- og kultursenter både for den «nære» regionen (kommunene rundt), og i nordområdene; dette omfatter produksjon og formidling av kunst- og kultur; kompetansesenter og nettverk; festivaler og arrangementer. Tromsø er et senter og motor for kulturnæringer; her viser vi til de erfaringer er gjort med kulturnæringsfondet INTRO. Tromsø kommunestyre har nylig vedtatt en kunstplan, men kommunen kan sies å mangle vesentlige virkemidler for å bidra til kunstproduksjon og kunstformidling.

Større andel tilskudd til regionale kulturbygg vil være et viktig virkemiddel og bidra til en nødvendig kulturell infrastruktur som imøtekommer mange behov. Vi ber videre om at det gjøres en egen utredning av storbyenes rolle, oppgaver og tiltak for å utvikle kunst- og kultursentre i regioner, både når det gjelder kunst- og kulturproduksjon, kulturnæringer/-markeder, publikumstilbud og nettverk.


Kulturpolitikens sektoransvar: Det er behov for å styrke og tydeliggjøre kulturpolitikens sektoransvar. Tromsø kommune er i utgangspunktet positiv til utvalgets forslag om å vurdere å overføre oppgaver fra andre departementer til Kulturdepartementet. (Kulturskoler, barne- og ungdomsorganisasjoner, fritidsklubber og barne- og ungdomstiltak, kulturminnevernet og kirken.) Vi er mer forbeholden til forslaget om å utstyre Kulturloven med for mange detaljerte bestemmelser; evt. bestemmelser må ikke medføre statlig /offentlig detaljstyring av kulturell virksomhet. Det er naturlig at Opplæringsloven og Kulturloven endres/tilpasses at kulturskoleansvaret

overføres til kulturdepartementet og er en del av kultursektoren. Dette må ivareta muligheten for at kulturskoletilbud kan gis i privat regi, og basert på en kunstfaglig og pedagogisk kvalitet.

Med vennlig hilsen



Øyvind Hilmarsen

 byrådsleder / fung. byråd for næring, kultur og idrett