



Kulturdepartementet

postmottak@kud.dep.no

Kulturutredningen 2014 - høringsuttalelse

Innledning

Utdanningsforbundet takker for anledningen vi er gitt til å avgi en uttalelse til NOU 2013:4 Kulturutredningen 2014.

Utvalget som har utredet kulturpolitiske mål, virkemidler og tiltak i perioden etter 2005, har levert en omfattende innstilling der det er lagt stor vekt på å sette utviklingen inn i et historisk perspektiv og i en samfunnspolitisk kontekst. Milepæler i vår 200-årige historie som selvstendig nasjon danner et bakteppe for de kulturpolitiske beslutningene, vedtakene og «løftene» som er gjort, og her får man også et bilde av hvilken posisjon og rolle lærere og skolen opprinnelig hadde i formidlingen og ivaretagelsen av vår kulturelle arv.

Den målrettede desentraliseringen av norsk kulturpolitikk som har funnet sted parallelt med en sektorisering og profesjonalisering av kulturarbeidet har mellom annet bidratt til at skolens rolle har blitt endret radikalt. Samtidig er det i grunnskolen alle barn og unge gis muligheten til å oppleve, delta i og skape kunst og kultur.

Utdanningsforbundet har i sin høringsuttalelse konsentrert seg om utvalgets forslag til tiltak som vil få konsekvenser for skoleverket dersom de iverksettes.

Samspeillet mellom kulturpolitikken og andre samfunnsområder

I mandatet er utvalget bedt særskilt om å se på samspeillet mellom kulturpolitikken og andre samfunnsområder, herunder helse og omsorg, utdanning, arbeidsliv, integrering og regional utvikling og næringsliv. Utdanningsforbundet stiller seg undrende til at utvalget i liten grad har utredet andre sider ved samspeillet mellom kultur og utdanning enn skolens og høyere utdannings ansvar for opplæring innen kunst og kulturfag. Verken barnehagens eller skolens rolle som kulturinstitusjon er omtalt i innstillingen.

Kulturskolene og grunnskolen

Kommunenes plikt til å ha et musikk- eller kulturskoletilbud til alle barn og unge er lovfestet, og fra høsten 2013 skal kommunene gi et gratis kulturskoletilbud til elevene på 1.-4. trinn, i tilknytning til skole og/eller SFO.

Dette er tiltak som Utdanningsforbundet har ønsket velkommen. På den andre er det en bitter sannhet som uttrykkes i utvalgets betraktning om at « styrkingen av den kulturpolitiske satsingen på barn og unge gjennom lovfesting av kulturskolen og oppbygging av Den kulturelle skolesekken kan sies å ha gått hånd i hånd med en svekkelse av de estetiske fagene i grunnskolen.»

Det er viktig for oss å understreke at Utdanningsforbundet mener at kunstfagenes posisjon i grunnopplæringen må styrkes og at vi generelt ser med bekymring på alle praktiske og estetiske fags relative tilbakegang. Det er derfor viktig at kulturskolenes tilbud ikke er en *erstatning* for mangelfulle læreplaner og at samarbeidet mellom grunnskole og kulturskole videreutvikles og styrkes. Kulturskoleutvalget som avga sin innstilling om Kulturskoleløftet i 2010 viser til det samarbeidet som har funnet sted gjennom årene og som omfatter både praktiske (for eksempel bruk av rom og utstyr) og faglige (for eksempel prosjektsamarbeid) sider. Kulturskoleundersøkelsen av 2010 viser dessuten at hele 73 % av kulturskolene har kombinerte stillinger med grunnskolen, det vil si at samme lærer er ansatt både i grunnskolen og i kulturskolen.

Ansvar for et styrket og fruktbart samarbeid mellom kulturskolen og grunnskolen ligger hos kulturskolens og grunnskolens ledere.

Etter vår oppfatning er det av grunnleggende betydning for dette samarbeidet mellom grunnskole og kulturskole at kommunens plikt til å ha et kulturskoletilbud til alle barn og unge er hjemlet i opplæringsloven.

Utdanningsforbundet kan derfor ikke støtte utvalgets forslag om å overføre ansvaret for kulturskolene fra Kunnskapsdepartementet til Kulturdepartementet.

Med vennlig hilsen

Aashild Ravnanger
avdelingssjef

Karin Elizabeth Torp
seksjonssjef