



Hamar, 14.06.2013

Kulturutredningen 2014 - Enger-utvalget **- Innspill fra Turnéorganisasjon for Hedmark**

Innledning

Som første fylke i landet, startet stiftelsen Turnéorganisasjon for Hedmark (ToH) høsten 1991 opp med profesjonell kunst- og kulturformidling til samtlige grunnskoleelever i fylket. Fra denne høsten fikk Rikskonsertenes skolekonserter "nye søsken" i litteratur, dans, teater og visuell kunst. I dag består ToH av 11 ansatte – inklusiv fem produsenter innen alle kunstarter. Hvert skoleår har ToH ca. 80 turneer på veien fra barnehage til videregående skoler.

I tillegg er ToH fylkesprodusent for Ungdommens kulturmønstring (UKM).

I Enger-utvalgets konklusjon som berører Den kulturelle skolesekken (DKS), konkluderes det med følgende:

- 1) Økonomisk styrking av DKS
- 2) Opprettholde den regionale og lokale forankring
- 3) Styrking av DKS-sekretariatet, samlokalisert med andre sammenlignbare nasjonale aktører

Rikskonsertenes direktør, Turid Birkeland har fulgt opp med å foreslå felles kompetansesenter for DKS lagt til Nydalen.

Styret i ToH vil i den anledning komme med en uttalelse som berører framtidens DKS, samt Ungdommens kulturmønstring (UKM).

Analyse

Økonomi

Etter mange år med samme økonomiske ramme og redusert tilbud som resultat, ser vi positivt på Enger-utvalgets ønske om økonomisk styrking av DKS. Hvis regjeringen ser på profesjonell kunst- og kulturformidling som viktig til vår yngste generasjon, bør finansieringen over tid overføres fra uforutsigbare spillemidler til fast post på statsbudsjettet.

Nyproduksjon

For framtiden bør en viss prosentandel av midlene til fylkeskommunen og "100 % kommunene" være øremerket til nye produksjoner. Dette vil sikre initiering av nye produksjoner over hele landet.

DKS-sekretariatet

For fylkene er det viktig å ha et sterkt DKS-sekretariat som kan være

- talerør inn mot departementene
- nasjon nettverksbygger mellom fylker/kommuner og nasjonale fagenheter innen de ulike kunstartene
- god tilrettelegger for det operative leddet i fylker og kommuner

Nasjonale kompetansesentre innen alle kunstarter

Turnéorganisasjonen har et ønske om nasjonale fagenheter som sterke og inkluderende kompetansesentre for å stimulere til god programutvikling.

I dag framstår fagenhetene dessverre med ulike roller og funksjon. I et framtidig DKS bør ingen nasjonal institusjon ha noe operativt ansvar. Det bryter dessuten med departementenes føringer om at den operative gjennomføringen er lagt regionalt og lokalt.

Innspill

Styret i ToH vil framlegge følgende:

DKS-sekretariatet

- styrkes som en viktig enhet inn mot departementene
- skal være en god tilrettelegger for fylker og "100 % kommuner"
- skal være en nasjonal nettverksbygger mellom de nasjonale aktører og de operative ledd i fylker og kommuner

Nyproduksjon:

- En viss prosentandel av overførte midler skal øremerkes nyproduksjon innen alle kunstarter

Nasjonale fagenheter innen alle kunstarter:

- De nasjonale aktører skal kun fungere i form av kompetansegivende fagenheter
- RKs skolekonsertordning opphører, og fylkene overtar 100 % musikkansvar på lik linje med de andre kunstartene
- De nasjonale aktører kan derimot produsere program som tilbys DKS
- De nasjonale aktørers utenlandsvirksomhet skal komme DKS til del gjennom styrket samarbeid regionalt og lokalt

UKM

ToH ser på UKM som viktig tilrettelegger av visningsarenaer for ungdommens egen kultur. Her har fylkesleddene en viktig rolle som stimulator og nettverksbygger for den enkelte kommune, samt produksjon av fylkesmønstringene. Vi vil derfor foreslå at det i statsbudsjettet legges inn øremerkede midler til fylkenes UKM-satsing.

Terje Røe (s)

Styreleder

Turnéorganisasjon for Hedmark