

Trondheim 17. Juni 2013

Deres ref. NOU 2013:4 Kulturutredningen 2014

Høringssvaret er begrenset til utredningens punkt 11.10 FILM med underpunkter. Det vises også til våre eiere Trondheim kommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Nord-Trøndelag fylkeskommune og deres høringssvar.

Midt Norsk Filmfond ser at utvalget bak utredningen på en god måte har klart å fange opp utviklingen på filmområdet de siste 10 årene. Når det gjelder en analyse av dagens situasjon som grunnlag for å foreslå fremtidige tiltak innenfor audiovisuell produksjon, ser vi noen svakheter i denne.

De statlige bevilgningene til de regionale filmfondene har vært små og stått stille i hele perioden, og som evalueringsrapporten sier; ikke medført noen forskyvinger av tyngdepunktet i filmnæringene, på grunn av regionenes beskjedne andel av den totale potten. I følge meldingen er Norsk Filminstitutt tilført en realvekst på 82% i perioden, 2005-2013. Regionene er tilført 18%. I samme periode har antall regionale filmsenter og filmfond økt fra fem til 13. De 5 filmfondene har hatt en negativ realvekst på 10,4% i den perioden de har virket. (2007-2013).

Både i mangfoldmeldingen og kulturmeldingen pekes det på regionene som viktige ressurser for å skape mangfold i norsk filmproduksjon. Når det kommer til økonomi, er det dessverre ikke slik. Ni av ti statlige filmkroner går til produsenter med adresse Oslo/Akershus.

Nasjonalt perspektiv for å støtte regionale filmfond har vært at de tilfører norsk film ny frisk kapital ved at regionene må matche de statlige bevilgningene.

De regionale eiernes perspektiv er å trekke innspillinger til regionen for å bygge bransje ved å koble på regionale ressurser, samt utvikle regional bransje gjennom å tilby finansieringshjelp.

Ordningen med støtte til regionale Filmfond har vært en 4-årig prøveordning, og ble evaluert i 2011 med gode resultater. Fondenes oppgave er å investere i kommersiell spillefilm og Tv-produksjoner med regional forankring. De regionale filmfondene venter fortsatt etter snart to år, på Kulturdepartementets behandling av evalueringsrapporten fra 2011. En permanent ordning med økte bevilgninger og begrunnede kriterier til fordeling av midlene mellom fondene burde ikke være langt unna.

De fem regionale filmfondene har på sin side, sørget for å samordne sine regelverk slik at bransjen møter de samme regler hos alle.

Kulturmeldingen setter som nasjonale mål for kulturpolitikken, demokrati, rettferdighet og mangfold.

Etter Midnorsk filmfonds syn er utfordringen framover å se tilgjengelige virkemidler samlet, for å samkjøre det nasjonale og det regionale. Slik at "Veiviserens" opprinnelige mål, om at regional filmsatsing skal være en del av den samlede filmpolitikken blir virkeliggjort. Film og spillutvikling bør tilbys like vilkår over hele landet, for å optimere de muligheter til mangfold landet samlet representerer.

I dag utgjør støtten til de regionale filmtiltakene ca. 10% av den samlede statsstøtten. Målet må være at minst 20% av de statlige bevilgningene øremerkes regionene, og forvaltes av de regionale filmsentrene og filmfondene. En bør samtidig etterstrebe en rettferdig fordeling av statsstøtten mellom de ulike regionene. Drift dekkes av eierne; fylker og kommuner.

Midnorsk Filmfond støtter Kulturdepartementets initiativ om å utrede en mulig incentivordning, og håper dette skjer i en åpen prosess der regionene involveres. Fra Midnorsk Filmfonds side vil vi understreke viktigheten av at ordningen inneholder krav om norsk co-produsent. Dette vil styrke de regionale produsentene, gi økt volum og tilgang på viktige internasjonale nettverk. Samtidig vil det gi norske produsenter like arbeidsbetingelser med sine kollegaer i andre land med tilsvarende ordninger.

I samme anledning bør en se på det norske filmkommisjonsarbeidet og plasseringen av Den norske filmkommisjonen i sammenheng med de regionale filmkommisjonene. Her gjøres et viktig arbeid for å tiltrekke landet internasjonale produksjoner og ved å kombinere økt samlet innsats med en incentivordning, som inkluderer krav om norsk co-produsent, vil landets filmarbeidere gis nye muligheter.



Stig Bech
Daglig leder



Anita Utseth
Styreleder