



# NORSKE FILM + TV

## PRODUSENTERS FORENING

Kultur- og Kirkedepartementet  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

Oslo, 19. november 2009

### **HØRINGSSVAR – Forslag til endringer i kringkastingsforskriftens regler om formidlingsplikt**

Produsentforeningen støtter departementets forslag om endring i forskrift av 28. Februar 1977 nr. 153 om kringkasting.

Produsentforeningen mener det må være riktig at Kulturdepartementet benytter de virkemidlene de har for å sikre et godt og mangfoldig allmennkringkastertilbud til det norske publikum.

Produsentforeningen beklager at forslaget kommer så sent og med så kort høringsfrist at det gir grunnlag for å trekke forslagets reelle hensikt, innhold og konsekvenser i tvil. Vi mener likevel at det er svært viktig at forslaget kom, og oppfatter at det kom ut i fra et reelt ønske om å sikre et godt tilbud til de norske seerne.

En kort høringsfrist og en samtidig utlysning av søknadsfrist for å inngå en ny avtale kan gi inntrykk av at det dreier seg om en skreddersøm for å sikre dagens TV2 fortsatt drift. Produsentforeningen mener prinsipielt at den nye avtalen skal være åpen for alle interesserte søkere, men mener også at det kulturpolitisk er legitimt å ville sikre en fortsatt drift av en stor norsk mediearbeidsplass med forankring i Bergen. Både av hensyn til den norske mediebransjen, men først og fremst med tanke på publikum.

Vi er ikke enige med Konkurransetilsynet som i sin høringsuttalelse mener at formidlingsplikten neppe lengre har kulturpolitisk relevans for en etablert og attraktiv fjernsynskanal. Formidlingsplikten kan være et av svært få kulturpolitiske instrumenter myndighetene har for å stimulere mediemangfoldet.

### **Tilbud til publikum**

Produsentforeningen vil understreke den betydning dagens TV2 har hatt for det norske fjernsynstilbudet, ikke bare gjennom sitt eget tilbud, men også gjennom den kvalitetskonkurranse dette har gitt for den lisensfinansierte allmennkringkasteren NRK og for andre kommersielle kanaler rettet inn mot det norske markedet. Gjennom den konsesjon TV2 har hatt har det blitt sikret kommersielle gunstige vilkår i bytte med forpliktelser overfor det norske folk som publikum og det norske produksjonsmiljøet.

TV2 har vært den største oppdragsgiveren for den uavhengige bransjen, med en årlig oppdragsmengde på omkring 450-500 millioner de siste årene. Til sammenligning legger NRK ut 120 millioner kroner til eksterne produsenter. TVNorge og TV3 et sted mellom 150 og 220 millioner.

Det er viktig at man fra politisk hold sikrer rammevilkår som skaper mangfold og konkurranse innen alle programgenre, og at vi ikke ender opp med at NRK blir alene om en del områder. Konkurransen må sikres både når det gjelder allmennkringkastertilbud til publikum, og vilkårene mellom de ulike kommersielle kanalene og distribusjonsformene.

### **Ansvar for en kreativ næring**

TV2 har også hatt en avgjørende betydning for fremveksten av en produksjonsbransje utenfor Oslo. TV2 har i de årene de har eksistert lagt igjen flere milliarder i den norske kreative bransjen. I leserinnlegg i Dagens Næringsliv onsdag 18.11. blir Norsk Journalistlags nestleder anklaget for å ikke si det som det er, nemlig at det er et spørsmål om arbeidsplasser. For Produsentforeningen er det ikke tvil om at vilkårene for de kommersielle kanalene, herunder en kommersiell allmennkringkaster er et spørsmål om arbeidsplasser og næringsutvikling. Den kreative audiovisuelle norske bransjen er i likhet med andre mediebedrifter presset økonomisk etter en rekke gode år. Denne forhåpentligvis kortsiktige krisen er likevel ikke den viktigste grunnen til at vi mener Kulturdepartementet gjør rett i å forsøke å sikre et mangfoldig tilbud til publikum. TV2 ledelsen signaliserte i forbindelse med den pågående spareprosessen at de ville konsentrere sin strategi med hovedfokus på nyheter, sport og underholdning. Det vil utgjøre den kommersielle ryggraden. For et samlet produksjonsmiljø har dagens konsesjon også forpliktet TV2 til å satse innen andre programgenre. Det vil være synd om TV2 i fremtiden kun skal handle om disse tre områdene, og at kultur, drama og barneprogram ikke lengre skal være en del av tilbudet. Det vil bety at det kun er NRK tilbake som satser på dette.

### **Vilkårene for en ny avtale**

Produsentforeningen er av den oppfatningen at det viktigste fremover er å sikre gode kommersielle vilkår for en ny kommersiell allmennkringkaster. Dette gjøres gjennom en harmonisering av reklameregler med andre konkurrenter, og gjerne gjennom en formidlingsplikt som samtidig forsikrer om at denne formidlingsplikten ikke skal være til hinder for konkurransemessige vilkår når det gjelder prisnivået for kabeldistribusjon, slik det virker som det er i dag.

Kabelsselskapene har nettopp brukt formidlingsplikten som argument for ikke å akseptere et prisnivå som ville være relevant sammenlignet med andre distribusjonsformer. Konkurransetilsynet påpeker også det i sitt høringssvar.

Produsentforeningen støtter også forslaget om en minimumsavgift til Norsk Filminstitutt, men førsteprioritet er å sikre en avtale om et fortsatt bredt allmennkringkastertilbud.

## **Kulturløftet II – spillefilm, tv-drama og dokumentar**

Regjeringens kulturpolitiske plattform for den kommende regjeringsperioden Kulturløftet II inneholder en ambisjon om at Norge skal bli ledende i Norden på spillefilm, tv-drama og dokumentar. Produsentforeningen mener at det å sikre en kommersiell allmennkringkasters økonomi gjennom et slik grep som foreslått vil være et vesentlig bidrag til å kunne oppnå dette målet. Vi har også en oppfordring til Kulturdepartementet og en eventuell avtalepart om å ta inn i avtalen en forpliktelse også for dokumentaren, og ikke kun for formidling av norsk spillefilm og tv-drama som er foreslått i kravene til søkeren.

### **Gjennomføring**

Produsentforeningen vil oppfordre Kulturdepartementet til å holde fast i sitt forslag, og gjerne utdype det som en del av høringsinstansene påpeker omkring hvordan tvisteløsningen skal foregå. Det er viktig at vi sikrer en fortsatt bred allmennkringkaster. For både søkere, bransjen for øvrig og publikum er det viktig at avklaringen skjer raskt, og at det ikke skapes uro omkring rammevilkårene.

Med vennlig hilsen

Leif Holst Jensen  
Generalsekretær