

Oslo 7. mai 2015

Sendes på vegne av Kunsthallnettverket
(Oslo Kunstforening, Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger,
Grenland Kunsthall, Tromsø Kunstforening)

Cecilie Nissen - Kristiansand Kunsthall
Marianne Hultman - Oslo kunstforening

Høringssvar til rapporten "Kunstens autonomi og kunstens økonomi»

Nettverket Kunsthallene i Norge vil takke for en grundig og omfattende utredning og er særlig positive til at kunstens autonomi er framhevet.

Rapporten tar for seg mange viktige sider ved kunstnerøkonomien, men er noe mangelfull når det gjelder å sette dette inn i det store «økosystem» kunstverdenen er. I forslag til tiltak for visuelle kunstnere under punkt 4.3.4 anbefales at ordningen med utstillingsstipend bør styrkes. Forvaltningen av ordningen bør legges til de regionale kunstnersentrene og de bør spille en sterkere rolle enn de gjør i dag. Det er positivt, men vi savner likevel en grundigere forståelse av de små og mellomstore visningsstedenes betydning for kunstnerøkonomien og hvordan dette kan utvikles.

Innsikten om at de små og mellomstore kunstinstitusjonene produserer betydelige bidrag til kunstens «økosystem» tas generelt lite hensyn til. Vi mener at små og mellomstore kunstinstitusjoner bidrar vesentlig til kunstnernes økonomi, for eksempel gjennom å tilrettelegge for kunstnerens karrierebygging.

Blant kulturforskere diskuterer man idag begrepet "utsatt verdi" (deferred value) hvor både den kunstneriske og økonomiske verdien ofte blir realisert lenge etter at et arbeid eller en utstilling har forlatt organisasjonen som muliggjorde kunstnerens produksjon.

I rapporten tar man også opp at det er viktig med kunst av høy kvalitet. Samtidig mener man at det som avgjør kvalitet er etterspørsel, diskusjoner og anbefalinger på sosiale medier. Man nevner også innkjøpere, kuratorer og kunstkritikere. Men at institusjonene bidrar til å sette standarder for kvalitet gjennom hvordan kunsten produseres og formidles nevnes ikke i rapporten.

Kvalitetsbegrepet omfatter både målbare og ikke målbare kriterier, som sammen avgjør om noe kan anses å være av høy kvalitet. Vårt samfunn ser i økende grad ut til å fokusere på å vurdere og kvalitetssikre, uten

nødvendigvis å ta hensyn til de kvaliteter som anses mindre målbare. Det som kan måles blir da viktig, mens det som er vanskeligere å måle anses som mindre viktig med det resultat at dette blir nedprioritert.

Solberg-regjeringen satser på talentutvikling. Da er det verdt å merke seg at den reelle talentutviklingen foregår i de mindre og mellomstore institusjonene som kunsthallene, kunstforeningene, kunstsentrene og de kunstnerstyrte visningsstedene. Det er disse som i stor grad utgjør kanalen og er en del av forutsetningen for at de andre tiltakene skal lykkes, og at kunstnerøkonomien dermed også kan bedres. Derfor anbefaler vi at denne type institusjoner også tas med i vurderingen i arbeidet videre med tiltak for å styrke kunstnerøkonomien.