

Kultur og likestillingsdepartementet
postmottak@kud.dep.no

Oslo 10.mars 2022

Innspill til høring av evaluering av regionale filmvirksomheter

Norske Dramatikers Forbund representerer forfattere som skriver dramatikkk for film, scene, tv-drama og spill.

Vi takker for muligheten for å komme med innspill til Oslo Economics evaluering av filmsentrene gjennomført på oppdrag for Norsk Filminstitutt (NFI).

Det er ulik praksis mellom regionene, men i hovedsak har filmsentrene ansvar for kort- og dokumentarfilm, samt satsning på barn/unge og såkalt «bransjeutvikling».

Dramatikerforbundet har i høringssvar og gjennom dialog med NFI i flere omganger meldt sterk bekymring for manglende insentiver og ordninger som treffer manusforfattere som arbeider med utvikling av nye audiovisuelle fortellinger. NFI har lagt ned stillinger med kompetanse innenfor manusutvikling og fjernet tilskuddsordninger for dramatikere.

Forbundet organiserer rundt 470 manusforfattere og dramatikere fra hele landet. Slik vi ser det har også de regionale filmsentrene et stort uforløst potensial i å satse på utvikling av lengre audiovisuelle fortellinger. Kort- og dokumentarfilm er spennende og viktige formater, men filmsentrene bør også å utvikle nye fortellinger og bygge bransje ved å inkludere utvikling langformat i porteføljen. En begrensning til kort- og dokumentarfilm virker kontraproduktivt for sentrene ettersom større produksjoner også er det som bygger en levedyktig bransje. Fortellinger handler også om identitet. De unike fortellingene får vi gjerne også ved å åpne opp for mangfoldet som hele landet representerer.

Nøkkelen NFI bruker for å fordele budsjettene til filmsentrene belønner etter det vi har forstått ikke utvikling, men produksjon og realisering. Dette forsterker inntrykket



av at manusforfatteren og utvikling blir sett på som en unødvendig og belastende utgiftspost. Dramatikerforbundet oppfordrer både NFI og filmsentrene til å satse bevisst på manusforfatteren og utvikling av nye fortellinger ved å styrke både kompetanse og tilskuddsordninger. Utviklingsfasen er som kjent den rimeligste og allikevel den mest definerende fasen av en filmproduksjon.

Evalueringen til Oslo Economics skisserer tre alternative modeller. 0-alternativet, alternativ 1 og alternativ 2 (som inkluderer alternativ 1). Alternativ 2 skisserer en tydeligere rollefordeling mellom sentrene og fondene, samt et stimuleringsstipend til fondene. Stimuleringsstipendet blir ikke grundig analysert, men kun skissert som en mulighet. Vi mener det er behov for en videre konsekvensutredning før vi evt. kan anbefale et av alternativene.

Vennlig hilsen

Trond Arntzen, Styremedlem
Monica Boracco, Forbundsleder