



# DEN NORSKE KIRKE

## Agder og Telemark bispedømmeråd

Det kongelige Kunnskapsdepartement  
Postboks 8119 Dep  
0032 OSLO

Dato: 14.02.2011

Vår ref: 11/24-6 TKF

Deres ref:

### Høringsuttalelse om rapporten Kulturskoleløftet-Kulturskole for alle.

Det vises til høringsbrev fra Kunnskapsdepartementet av 12.11.2010 med tilhørende rapport ” Kulturskoleløftet – kulturskole for alle” utarbeidet av Kulturskoleutvalget. Rapporten gjør rede for – og presenterer ulike alternativer som bidrar til å sikre et forsterket og likeverdig kulturskoletilbud for flere barn med utgangspunkt i pris, kvalitet og effektiv utnyttelse av ressursene. Rapporten peker også på kulturskolens samarbeidspartnere og de mange kulturarenaer for barn og unge, der Den norske kirke regnes med blant disse.

Bakgrunnen for Den norske kirkes strategiske satsning på kunst og kultur er kirkens egen kulturmelding *Kunsten å være kirke* (2005), samt kirkemusikk og kultur som kirkens vedtatte satsningsområder i perioden 2009 –2014.

Den norske kirke har fått midler fra Kulturdepartementet til en kulturrådgiverstilling i hvert bispedømme, samt til en koordinerende kulturrådgiverstilling i Kirkerådet.

Her følger merknad fra Agder og Telemark bispedømme vedrørende rapportens **kapittel 4. – Oversikt over kulturtilbud for barn 6-10 år – og blant eldre barn og unge**, og underkapittelet **4.6. Andre kulturarenaer for barn og unge**, i det man her foreslår en tilføyelse som omhandler rekruttering til kirkemusikeryrket og samarbeid mellom Den norske kirke og kulturskolene.

#### Sammendrag:

I rapportens kapittel **4.6: Andre kulturarenaer for barn og unge** nevnes Den norske kirke som en av alle de aktørene som er aktive på disse kulturarenaene:

”... Den norske kirke representerer, både som institusjon og med sine kirkebygg og øvrige kulturminner, en stor og viktig del av vår felles kulturarv, både historisk og i samtiden. Kirken er som sådan en kulturbærer og en forvalter av ulike kunstuttrykk. Det kan med rette hevdes at Den norske kirke er en av landets største kulturinstitusjoner (s. 64).

Videre følger henvisning til Kirkens kulturmelding *Kunsten å være kirke* (Verbum 2005) der det går frem at Den norske kirke er representert med over 700 konserter i året (2003) og er blant de viktigste konsertarrangørene og spillestedene i landet, samt at de 900 kirkemusikerne utgjør en stor del av Norges profesjonelle musikkliv (s.65).

Rapporten viser videre til at Kirkens kulturmelding oppfordrer menighetene til å styrke satsningen innen andre kunstformer, så som visuell kunst, drama og teater, litteratur, billedkunst og arkitektur, og at dette utvikles i en kirkelig sammenheng. Videre fremheves Trosopplæringsreformen og Den kulturelle skolesekken (DKS) som områder der Den norske kirke har muligheter til å nytte kunst- og kulturarven i produksjoner tilrettelagt for barn og unge, og det pekes også på allerede etablert samarbeid mellom Den norske kirke og DKS. (s.65).

Rapportens kapittel 4.3 **Kulturskolene** omhandler fagtilbudet i kulturskolen der det går frem at hvilke instrumenter det undervises i, er avhengig av hvor aktuelle de ulike instrumentene er i den respektive kommunen, og om det er mulig å skaffe kvalifiserte lærere. (s.51).

### Høringsuttalelse:

I Kirkemøtevedtak nr. 13 og nr. 14 i KM 7/05 *Kunsten å være kirke* vektlegges styrking av rekruttering til kirkemusikeryrket i det Kirkemøtet ber om at ungdomsarbeidet i kirkemusikkutdanningen blir styrket, tatt vare på og kvalitetssikret, og at kunst- og kulturassetet i utdanningen til kirkelige stillinger som har med ungdom å gjøre, blir styrket, tatt vare på og kvalitetssikret.

I flere bispedømmer, blant annet i Agder og Telemark bispedømme, foregår et tett samarbeid mellom kulturskolene og Den norske kirke om orgelundervisning for barn og unge i kulturskolene. Dette for å etablere en første plattform for barn og unges interesse og kjennskap til orgelet som instrument og dets muligheter.

I rapportens kapittel 4.3 vises det til at fagtilbudet i kulturskolen er avhengig av flere forhold som hvilke instrumenter som er aktuelle for den enkelte kommune, og om det er mulig å skaffe kvalifiserte lærere. (s. 51).

Samarbeidet med kulturskolene og menigheter i Agder og Telemark bispedømme omkring orgelundervisningen i kulturskolene er blant annet kommet i stand ved at kirkemusiker gir orgelundervisning for elever i kulturskolen, enten som innleid kompetanse eller som lønnet stilling i kulturskolen/kommunen. Dette gjelder for fire kommuner i bispedømmet, og det er kirkemusikalsk konsulent Martin Pearson som gjennom sitt kartleggingsarbeid med tilhørende kartleggingsrapport (2008) har lagt grunnlag for slikt samarbeid mellom Den norske kirke og kulturskolene.

Den norske kirke har i mange år opplevd en rekrutteringskrise i forhold til kirkemusikerstillingene.

Agder og Telemark bispedømme arrangerer seminaret **Orgel for alle** i perioden 10-13. mars 2011 og nytter kirkene Søm, Lund, Trefoldighet (Arendal) og Eidanger som kulturarena. Gjennom foredrag med musiker og førsteamanuensis Henning Sommerro fra NTNU, scenekunstinnslag med kjente skuespillere og musikere rundt orgelets historie og muligheter, orgelkonsert med kantor Martin Pearson og orgelkonsert med elever fra kulturskolen, er målet med seminaret å belyse utfordringene ved rekrutteringsarbeidet til kirkemusikeryrket og skape interesse for orgelet som instrument i kulturskolene, vurdert opp mot kirkemøtevedtakene 13. og 14. i KM 7/05 om at arbeidet for rekruttering til kirkemusikeryrket må styrkes.

Målgruppen for seminaret er kirkens ansatte, ansatte i kulturskoler og i videregående skoler, høyskole- og universitetsmiljøene, foresatte, barn og unge.

### Oppsummering og forslag til endring:

I det en viser til redegjørelsen ovenfor, vil en foreslå at rapportens kapittel 4.6 også omfatter følgende punkter om rekruttering til kirkemusikeryrket:

- 1) om orgelundervisning i kulturskolene som samarbeid mellom Agder og Telemark bispedømme og kulturskolen siden 2008.
- 2) om oppfølging av KM 7/05 og punkt 13. og 14. om rekruttering til kirkemusikeryrket gjennom seminar i bispedømmet **Orgel for alle** 10-13. mars 2011, der Agder og Telemark samarbeider med kulturskolen.

Kopi: Den norske kirke/ Kirkerådet, Oslo

Med vennlig hilsen

*Tone Klev Furnes*

Tone Klev Furnes

kulturrådgiver

Direkte innvalg: 38105127

tone.furnes@kirken.no