



Det kongelige kunnskapsdepartement
Postmottak@kd.dep.no

Deres ref.:

Vår ref.:
RSTENVIK
S10/8994

Arkivnr:
A30
L4238/11

Dato:
26.01.2011

Ved henvendelse vennligst oppgi referanse S10/8994

Svar - Rapporten "Kulturskoleløftet- kulturskole for alle" - Høring

Komité teknisk, kultur og fritid behandlet sin høringsuttalelse i sitt møte 25.1.2011. Denne er avgitt på vegne av Asker kommune og lyder:

Innledning

Regjeringen har gjennom Kulturløftet I og Kulturløftet II skapt store forventninger utover i kommunene om at staten skal ta et større medansvar for både økonomi og føringer for innhold i kulturskoleutviklingen i kommunene.

I Kulturløftet II står det: *"Det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris. Dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi"*.

Asker kommune har en forholdsvis stor kulturskole bestående av vanlig kulturskoledrift, ansvar for den kulturelle skolesekken og den kulturelle spaserstokken, salg av tjenester til alle skolekorpene og til musikklinja på Bleiker vgs. Totalt 30 årsverk.

Kulturskoledelen har blitt skåret ned fra 20 til 16 årsverk og fra 1430 til 1138 elever de siste 3 årene, til tross for regjeringens løfter om "Kulturskole for alle som ønsker det". Etter at maksprisen ble opphevet har kontingenten økt fra makspris kr. 1.600 pr. år til kr. 4.000. Dekningsgraden i Asker kommune har gått ned fra 16 % i 2003 til 10,7 % i 2009. Det er langt igjen til regjeringens mål om 30 % dekning.

Asker kommune støtter regjeringens store mål om "Kulturskole for alle" og har store forventninger til at rapportens mange gode forslag settes ut i livet. Det fordrer økte påplussinger i stimuleringsmidler i en størrelsesorden opp i mot 400 mill. i perioden fram til 2014 i følge rapporten. Ventelistene som per i dag er på 25.000 på landsbasis, vil nok helt sikkert øke til et mye større tall, når elever og foreldre oppdager at det faktisk er mulig å få en plass i de kommunale kulturskolene. Jmf hva som skjedde da regjeringen lovet barnehageplass til alle.

Viktigheten av å ha en god kulturskole

Kulturskolen er et viktig element i et trygt oppvekstmiljø og bør være et tilbud til alle, slik regjeringen også har som mål. Kulturskolen gir elevene kunnskaper, ferdigheter og opplevelser som er med på å utvikle de kunstneriske sidene ved elevene, og å utvikle dem som helhetlige mennesker. Kulturskolen er et supplement til grunnskolens undervisning og bør i større grad enn i dag ses i sammenheng med denne.

Kulturskolen driver med ”langsom” undervisning som må ses i et langsiktig perspektiv. Kulturskolene må videreutvikles til å bli et sentralt ressurscenter for kulturopplæring og aktiviteter for barn og unge i kor, korps, grunnskoler, videregående skoler og det frivillige kulturliv i kommunen. I den sammenheng kan kulturskoletilbudet også sees på som et betydelig forebyggende tiltak. Spesielt sett i lys av dette, er det viktig at det ikke er flere års ventetid for å få spilletimer i kulturskolen.

Punkter i rapporten

- Spesielt viktig er det å ta vare på elevene på ungdomsskoletrinnet. Muligheter for å velge musikk, dans, drama i Utdanningsvalg er viktig. Organisasjonsgraden er lav blant ungdomsskoleelever og både lavterskeltilbud, men også gode fordypningstilbud innenfor kulturskolene kan være gode virkemidler her.
- En styrket kulturskole, uten ventelister og med lengre spilletimer støttes.
- Tilbud, aktiviteter og opplæring i SFO-tiden finnes det ingen statistikk eller tellinger på. Tiden som tilbringes på SFO, er en viktig del av elevens hverdag og da er det også viktig å diskutere hva denne tiden skal fylles med. Mange elever starter med opplæring inne kulturfag nettopp i alderen 6-8 år, og mye av den undervisningen foregår i SFO-tiden. Aktivitet/opplæring/lek/fritid, betalte/ikke betalte aktiviteter i SFO er en viktig diskusjon å ta. Et forpliktende samarbeid mellom grunnskolen/SFO og kulturskolen er en viktig del av dette.
- Å få deler av kulturskoleopplæringen/aktivitetene lagt inn i SFO-tiden vil være et viktig mål, og vil lette hverdagen for mange elever, foreldre og miljø.
- Kombinerte stillinger og muligheten til å legge undervisning inn på dagtid, vil også kunne føre til at langt flere kulturskolelærere kan jobbe i 100 % stillinger, noe de færreste klarer i dag fordi undervisningen stort sett foregår på ettermiddag/kveldstid.
- Samarbeidsavtaler på tvers av kommuner og fylkeskommuner gjennom et samarbeid mellom kulturskoler og musikklinjer på videregående skoler, er med på å skape kombinerte stillinger og er en god utnyttelse av kulturskolelærerressursen.
- Stimuleringsmidlene (øremerkede midler), må økes vesentlig slik at ventelistene kan reduseres til et minimum, kvaliteten på undervisningen kan økes gjennom lengre spilletimer og kontingenten kan senkes til en pris som ikke utelukker noen. Da kan vi nå regjeringens mål: *”Det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris. Dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi”*.
- Størstedelen av stimuleringsmidlene bør fordeles ut i fra antall elever i grunnskolen.
- Asker kommune støtter ikke forslaget om en makspris. Det er likevel viktig at alle i hele Norge skal ha et noenlunde likt kulturskoletilbud.
- Forskrift bør innføres. En forskrift kan si noe om minimumskrav til hva en kvalitativ god opplæring skal være. Det vil bli mindre lokale forskjeller, og en mer stabil kulturskole til glede for elever og ansatte.
- Forskning på viktigheten av kulturfag er et forholdsvis nytt felt, og bør absolutt gis prioritet.

Med vennlig hilsen

Rigmor Stenvik
Rektor Asker kulturskole