

Formannskapet i Gjøvik kommune vedtok i møte 09.02.11. følgende høringsuttalelse til rapporten ”Kulturskoleløftet – kulturskole for alle”:

Formannskapet i Gjøvik kommune mener at rapporten er et viktig dokument for den videre satsning på kulturskolene i Norge, men vil understreke at den enkelte kommunes handlefrihet i løsning av oppgavene må ivaretas.

Vi har også noen innspill som vi mener er viktige å ta med videre i arbeidet for en bedre kulturskole:

1. **Stimuleringsmidler.**

Stimuleringsmidlene går i dag i sin helhet til prosjekter, og må søkes på av den enkelte kulturskole. Jo flere prosjekter som igangsettes, jo flere nye barn/unge vil involveres i kunstnerisk virksomhet, og jo lengre vil ventelistene bli for en plass i kulturskolen.

- Tilskuddet, som i 2010 var 40 mill., og som var ment doblet i 2011, må økes i takt med de politiske løfter.
- Midlene må fordeles etter en nøkkel slik at ventelistene kan reduseres.

2. **Forskrifter**

Forskrifter bør på plass, og utvalgets forslag til forskrifter støttes. Spesielt viktig finner vi følgende:

- Gode lokaler tilpasset undervisningen er avgjørende for gode læringsforhold.
- Det må sikres en minimum tidsressurs pr. elev hvis kvaliteten på undervisningen skal opprettholdes.

3. **Ressursenter**

Utvalget behandler kulturskolen som ressursenter i kap. 3.6., poengterer der at kulturskolen skal være kommunens sentrale institusjon for kunst- og kulturkompetanse. Samtidig understrekes det også at kulturskolens kjernevirksomhet, undervisningen, må ha en sentral rolle i den fremtidige kulturskole. Dette er av avgjørende betydning.

4. **Kompetanse**

Kulturskolens kompetanse er avgjørende for å skape kvalitet. Innenfor kunst og kultur er kulturskolen pr. i dag kommunenes kompetansesenter. Dette må sikres og opprettholdes både gjennom utdanningssystemet og ved å legge til rette for større og gode stillinger lokalt. Dette kan gjøres gjennom bl.a. interkommunalt samarbeid om stillinger og gjennom kombinerte stillinger. Stillinger kan kombineres ut fra ulike modeller: Det kan tenkes kombinerte stillinger kulturskole/grunnskole, kulturskole/musikklinje videregående skole der slike finnes, eller den mest aktuelle: Stillinger som består av både pedagogisk og utøvende virksomhet som begge er av stor attraksjon ute i lokalsamfunn.

5. **Heldagsskolen.**

Det er viktig at både kommunene og deres kulturskoler er på banen i utviklingen av heldagsskolen, ikke minst for å trygge kulturskolens egenart inn i et evt. tettere samarbeid med skolen. Opplæringslovens §13.6. pålegger hver kommune å ha et kulturskoletilbud, dette for å sikre innbyggerne et kommunalt opplæringsstilbud innenfor kultur som baseres nettopp på kulturens egenart og kommunens ønsker og behov. Norske kommuner er forskjellige, både hva innbyggertall og satsningsområder angår. Det er på denne bakgrunn viktig at den enkelte kommune får drive kulturskolen etter den modell som tjener kommunen best.