

Kunnskapsdepartementet
Postboks 8119 Dep
0032 Oslo

Att. Helle Kristin Jensen

Kulturskoleløftet - kulturskole for alle

Høringsuttalelse fra Høgskolen i Bergen

Høgskolen i Bergen (HiB) takker for muligheten til å komme med høringsuttalelse til rapporten *Kulturløftet – kulturskole for alle*. Som en av landets største lærerutdanningsinstitusjoner, med kunstfaglig profil som strategisk satsingsområde, er HiB særdeles opptatt av det kunstpedagogiske feltet. HiB har forventninger om at kunstfagenes posisjon i grunnopplæringen snart blir tilgodesett med en egen utredning og at rapporten *Kulturløftet – kulturskole for alle* ikke er tiltenkt å gi svar på grunnopplæringens utfordringer på feltet

Kunsthøgskolen generelle posisjon i opplæringen

Rapporten peker på, som første punkt i konklusjonen, den uheldige tilbakegangen for kunstfagene i grunnopplæringen og lærerutdanningen (pkt. 1.5, s.20). Denne konklusjonen får HiBs fulle støtte. De seneste reformer innen opplæring og lærerutdanning, med resultatene fra PISA-undersøkelsene som viktig premissleverandør, har klart svekket kunstfagene plass i grunnskolen.

Tittelen “Kulturløftet – kulturskole for alle” henviser ikke til at alle norske skolebarn skal få et tilbud, men at de som ønsker det, skal få et tilbud. Kulturskolen når pr. i dag kun et fåtall norske skolebarn, de med interesse og tilstrekkelig ressurser.

Kulturskolen mangler forskrifter. Opplæringsloven tillater ikke at aktivitet i skoletiden har brukerbetaling samtidig som kulturskolen er pålagt brukerbetaling. Så lenge kulturskolen er underlagt slike rammer for virksomheten, mener HiB at kulturskolens rolle som allmenndannende kunstpedagogisk arena er svært begrenset. HiB støtter derfor rapportens forslag om at kulturskolens aktivitet rettet mot SFO må være gratis (for eksempel pkt. 3.4, s. 42) som et første steg på veien til en kulturskole som når ut til et større utsnitt av elevmassen.

Forskning

HiB støtter rapportens forslag om mer forskning på feltet (jfr. kap 8). Det er viktig at denne forskningen ikke utelukkende skjer isolert på kulturskolefeltet og aktiviteten der, men kobler sammen forskningsaspekter innen grunnopplæring, kulturskole, Den kulturelle skolesekken, SFO og frivillige aktører. Rapporten henviser flere steder til “The Wow – factor”. HiB mener det trengs annen og mer dybdegående forskning som i større grad kombinerer kvantitative og kvalitative metoder. Et godt eksempel på slik forskning er det EU-finansierte

forskningsprosjektet DICE (“Drama Improves Lisbon Key Competences in Education”), der HiB har vært assosiert medlem, HiB vil foreslå at det iverksettes et lignende nasjonalt forskningsprosjekt for hele det kunstpedagogiske feltet.

Nyskaping - og fagene drama og dans

Rapporten blir bedt om å svare på utfordringen om nye kulturskoletilbud – eksempelvis nye uttrykksformer, ny organisering av kulturaktiviteter og nye former for samarbeid med lokale kulturkrefter. HiB vil her peke på det faktum at kulturskolene mange steder er organiserte som en forlengelse av de tidligere musikkskolene med begrenset tilbud innen andre kunstfag (jfr. kap 4.3). Viktige kunstfag som drama og dans er i dag ikke egne fag i grunnopplæringen. Disse fagene vil kunne imøtekomme viktige behov for fornyelse også av kulturskolen dersom de samtidig ble lagt inn som obligatorisk del av grunnopplæringen, på noen av trinnene. Da ville det også være lettere å få til kombinerte stillinger mellom grunnopplæring og kulturskole innen andre kunstfag enn musikk, slik rapporten peker på (jfr. kap 4.3).

Samarbeid og lærerkompetanse

Rapportens skal besvare spørsmålet om hvorledes samarbeidet mellom kulturskolen, grunnskolen og SFO kan styrkes (jfr. forordet til rapporten). HiB mener at læreren er den viktigste enkeltfaktoren for å få til et tett samarbeid. Det er avgjørende at lærerpersonell kan bevege seg mellom grunnskolen, kulturskolen og SFO-opplæring i arbeidshverdagen. Med dette som utgangspunkt er det avgjørende at flere kulturskolelærere har lærerutdanning og at statlige høyskoler får tildelt et hovedansvar for å utdanne fagpersonalet til kulturskolen. Grunnskolens undervisningstilbud i kunst og håndverk, drama og dans – i tillegg til musikk - knyttes dermed direkte mot aktiviteter i kulturskolen/SFO. Og kulturskolen kan fungere som en nyskapende arena i forlengelse av den kunstpedagogiske praksisen i grunnopplæringen.

Med hilsen

Bjørg Kristin Selvik
dekan

Håvard Ulstein
seniorkonsulent