

”Kulturskoleløftet – kulturskole for alle”

Høringsuttalelse fra Kulturforbundet (en yrkesorganisasjon i Delta/YS)

Kulturforbundet mener at Kulturskoleutvalgets rapport er grundig i forhold til å beskrive organisering og innhold i dagens kulturskole. Den har interessante oppsummeringer og analyser og den vil forhåpentligvis bli et viktig grunnlagsdokument i den videre utviklingen av kulturskolene. Den er imidlertid ikke grundig og konkret nok i forhold til faglige og pedagogiske modellforslag i samarbeid med skoleverket for øvrig.

Kunstfagenes plass og posisjon i norsk skole har blitt svekket de siste 30 årene. Kompetansen hos lærerne er mangelfull. Kunstfagenes opplæring har ingen ”sikret” plass i den videre opplæring. Disse vesentlige områdene peker Kulturskoleutvalget på både i kap. 3.2 og i kap. 1 og 4. Med en slik utvikling i norsk skole er behovet stort for å se på hvilke samarbeidsløsninger og fordeler en kan finne ved å koble kulturskolene tettere opp mot den obligatoriske undervisningen. Det bør ses på hvordan det kan bygges opp gode løsninger ved hver skole, uansett geografisk beliggenhet. En økt sentralisering av kulturskoleaktivitetene gir større utfordringer i forhold til å skape større kulturskole-nærvær for alle elever, på alle trinn.

Det er positivt at regjeringen satte av 40 mill.kr. til kulturskoleutvikling både i 2010 og i 2011, selv om dette ikke er tilstrekkelig for å oppnå en utvikling i kulturskolene slik det beskrives i Kulturløftet II. Summen bør derfor økes de kommende år, slik utvalget også skriver i pkt. 8.3. I tillegg til prosjektmidler må det også avsettes midler som kan gå til generell styrking av kulturskolene, reduksjon av ventelister og utjevning av prisene på kulturskoletilbudene. (henvisning til pkt 8.3, 1.5.6 , 1.5.7, 7.4). Målsettingen om at minimum 30 % av grunnskoleelevene skal ha et kulturskoletilbud bør nås innen 2014.

Kulturskoleutvalgets sammensetning kan virke skjevt sammensatt, med undervekt på folk med høy og relevant grunnskolekompetanse. Intensjonene om at kulturskolene skal bli ledende kommunale ressurscenter som skal styrke både skole og fritidsliv gjennom å tilby estetiske lærer/instruktør-tjenester, fordrer at disse har kunnskap og innsikt innenfor de arbeidsområder de skal tjenestegjøre i. Kulturforbundet mener dette ikke kan innfris uten en langsiktig og bevisst satsing på utdanning av fagpersonell som kan gå inn i tilrettelagte kombinasjonsstillinger.

Kulturforbundet mener videre at modellutprøvinger og forskning (jmf. Kap 8) knyttet til kulturskoleundervisning i og etter ordinær skoletid bør danne grunnlag for varige samarbeidsmodeller mellom grunnskole og kulturskole. Grunnskolenes fagplaner må være sentrale i arbeidet med å gi de estetiske fagområder større plass i hele læringsprosessen. Forskningsarbeidet bør være knyttet til Norsk Kulturskoleråd og nasjonalt ledende forskningsinstitusjoner.

”Kulturskole for alle” bør medføre en kraftig økning i statlig medfinansiering.

I tidligere utredninger gjennom ”Dugstadutvalget” og ”Eikemoutvalget” ble foreslått en statlig medfinansiering på 40% av kulturskolekostnadene. Det bør utarbeides nasjonale kriterier og stimuleringsmodeller for å sikre en ønsket utvikling, både i kvalitet og kvantitet.

Kulturforbundet støtter utvalgets forslag om at det utarbeides forskrifter for kommunal kulturskolevirksomhet (jmf. Kap. 7).

Kulturforbundet mener at:

- Kulturløftet-rapporten, med rette, setter større krav til statlig styring og medfinansiering.
- Det bør utarbeides flere konkrete modeller til samarbeid mellom skole, fritidskulturlivet og kulturskolen.
- Ventelistene i kulturskolene bør reduseres. Målsettingen om kulturskoleplass til 30 % av elevene i grunnskolen bør innfris innen 2014.
- Utvikling av kunstfagenes omfang må ikke gjelde bare for SFO og 1-4 trinn, men for hele utdanningsperioden.
- Det bør legges til rette for tilpasset opplæring og talentutvikling i kulturskolene, uavhengig av hvor en bor.
- Målsettingen om kulturskolene som kommunale ressurscenter krever en satsing på kompetanseutvikling, tilrettelegging for kombinerte stillinger og økt fokus på oppbygging av relevante utdanningstilbud.
- Det må utarbeides forskrifter knyttet til opplæringsloven §13-6 der det gis mulighet for modeller der kulturskoleundervisning med ulik organisering kan foregå innenfor grunnskoletiden/heldagsskoletilbudet.
- Det bør satses på økt dokumentasjon og forskning. Høgskolene, Norsk Kulturskoleråd og en eller flere av de tyngste nasjonale forskningsinstitusjonene bør trekkes aktivt med i dette arbeidet.

Sluttkommentar:

Med en sterkt voksende kulturnæring, både nasjonalt og globalt settes det større krav til utdanning, kulturell kompetanse og samhandling. Grunnlaget legges i skolen der en møter alle!

Den Kulturelle Skolesekken, kulturskolene og lærerne i den obligatoriske skolen blir bærebjelker i utviklingen av den estetiske kompetansen i skole og samfunn.

"Kulturdeltakelse er nøkkelen til å skape identitet og sosial kompetanse".

(Jmfr. artikkelsamlingene i boka "Kultur Former Framtida" – utgitt av Kulturforbundet i 2007)!

Levanger 14.02.2011

For Kulturforbundet

(sign.)

Oddbjørn A. Hagen

nestleder i Kulturforbundet

fagrådsleder musikk-dans-drama-visuelle kunstfag