

Fra: Hjelen Eva [Eva.Hjelen@molde.kommune.no]
Sendt: 2. februar 2011 14:56
Til: Postmottak KD
Kopi: Aas Ingvild
Emne: Høringsuttale "Kulturskoleløftet" - fra Molde kommune

Her er høringsuttale vedrørende "kulturskoleløftet - kulturskole for alle" fra Molde kommune.
Saken ble behandlet i formannskapsmøte 1. februar 2011 PS22/11.

Vennlig hilsen
Ingvild Aas
rektor
Molde kulturskole

Molde kommune
Rådmannen
Arkiv: A30
Saksmappe: 2011/132-2
Saksbehandler: Ingvild Aas
Dato: 13.01.2011
Saksframlegg

Høringsuttale til kulturskoleutvalgets rapport : "Kulturskoleløftet - kulturskole for alle"

Utvalgssaksnr
Utvalg
Møtedato
Saksprotokoll i Molde formannskap - 01.02.2011
Vedtatt
Formannskapet slutter seg til rådmannens forslag til uttalelse.
Behandling
Torgeir Dahl (H) fremmet følgende forslag:

Formannskapet slutter seg til rådmannens forslag til uttalelse.

H's fremsatte forslag ble enstemmig vedtatt.

22/11
Molde
formannskap
01.02.2011
Rådmannens forslag til uttalelse:

Målsettingene i Kulturløftet II om kulturskole for alle må medføre en betydelig økning i den statlige ressursbruken til kulturskolesektoren. Midlene må kobles direkte til arbeidet med å redusere ventelistene, og overføres kommunene direkte. Innføring av eventuell maksimumspris på elevplasser må kompenseres i sin helhet tilsvarende bortfall av inntekt for kulturskolen. I tillegg må midler til utvikling av modeller og nye tiltak på plass, slik at kulturskolenes tilbud og

metode tilpasses dagens og fremtidens opplæring av barn og unge.

1 Kulturskole for alle

Kulturskolens mandat er å gi kvalitativt god opplæring til de som ønsker det, også på

videregående utøvende nivå; innen musikk, dans, teater og bildende kunst. Målet skal være å gi

elevene best mulig ferdigheter ut fra sine evner og mål, slik at de kan utøve på best mulig nivå i

sitt kulturuttrykk/fag. Tjenestetilbudets prisnivå, omfang og innhold er vesentlig for at tilbudet

skal oppleves tilgjengelig for alle.

I tillegg til kjernevirksomheten kan kulturskolen tilby verksteder, prosjekter og gruppeaktivitet

tilknyttet skoler, SFO og barnehager. Slik vil også barn og unge som ikke aktivt velger et

kulturskoletilbud få opplevelser og innblikk i det å være kulturaktiv i ett eller flere kunst- og

kulturfag.

Som ressurs- og kompetansesenter er det også mulig for kulturskolen å gi tilbud til en bredere

del av befolkningen avhengig av ressurser og tilgjengelig kompetanse.

Mange kulturskoler selger også utøvende musiker og instruktørtjenester til ulike

kulturproduksjoner lokalt og regionalt.

2 Kompetansekrav og synergier

Kulturskolelæreren som profesjonell utøver i lokalt og regionalt kulturliv er ikke utfyllende

beskrevet i utvalgets rapport. I Norge er kulturskolelærere, organister, kantorer og

distriktsmusikere de offentlig ansatte som med sin utøvende kompetanse er bærende i

samhandlingen mellom profesjonell og amatør i det utøvende kulturnorge.

Disse kulturaktørene

utfører dette delvis i sin stilling og delvis som selvstendig utøver gjør det mulig å holde et godt

nivå på lokale og regionale produksjoner (konserter/forestillinger osv).

Kompetansekravet til lærere som skal undervise i kulturskolen må tilsvare høyere utdanning der

utøvende ferdigheter er betydelig vektlagt.

Det må også være et mål å utvikle de norske utdanningstilbudene slik at pedagogisk metode og

faglig bredde er tilpasset etterspørselen fra brukerne.

3 Organisering av kulturskoletilbudet

Kulturskolen skal organisere sitt arbeid slik at kjernevirksomheten beskrevet i pkt. 1 blir tatt

ivare. En systematisk og langsiktig opplæring legger grunnlag for korps, kor, orkestre, band,

danseensemble, teatergrupper, utstillinger osv. Opplæring i samhandling med det organiserte

frivillige kulturliv er viktig for rekruttering, og mulighetene for foreldreengasjement- og eierskap

er vesentlig.

Om kulturskolens tjenester delvis skal organiseres i tilknytning til SFO og/eller innenfor et

"heldagstilbud" ved grunnskolene, er avhengig av om det disponeres egnede lokaler, utstyr og instrumenter. Det må også være hensiktsmessig i forhold til tverrfaglig samarbeid for eleven og lærernes arbeidstid/arbeidsforhold. Det primære er at kulturskolens mandat kan utføres tilfredsstillende.

4 Kulturskolene og Den kulturelle skolesekken
Kulturskolene kan være ansvarlig for DKS i kommunen i samarbeid med skolene og profesjonelle kulturinstitusjoner. Kulturskolens personale kan produsere og gjennomføre verksteder innen kunst - og kulturfag for grunnskoler og barnehager.

5 Undervisning, opplevelse og formidling = opplæring.
Kulturskolens tilbud skal inneholde alle disse tre dimensjonene som en del av opplæringen. Det er unaturlig å avgrense kulturskolens rolle til undervisning, og fordele de andre delene til DKS (Den kulturelle skolesekken) og UKM (Ungdommens kulturmønstring). Disse aktørene står trygt i sin aktivitet og er viktige arenaer for kulturaktive barn og unge. Men i opplæringssammenheng innen kunst og kulturfag er nettopp det å bruke disse tre innfallsvinklene helt vesentlig, slik det gjøres i dag.

6 Interkommunal samhandling
For god ressursutnyttelse og rekruttering av godt kompetente kulturskolelærere vil tilrettelegging av interkommunalt kulturskolesamarbeid være et verktøy fremover.

Saksopplysninger

Kommunen har mottatt til høring kulturskoleutvalgets rapport "Kulturskoleløftet - Kulturskole for alle". Dokumentet er tilgjengelig på regjeringens og kunnskapsdepartementets hjemmesider. En oppsummering av utvalgets innstilling og høringsbrev ligger ved saken.

Direktelink til høringsbrev og fullstendig rapport er:
<http://www.regjeringen.no/nb/dep/kd/dok/hoeringer/hoeringsdok/2010/horing---rapporten-kulturskoleloftet---k.html?id=624910>

Rapporten er gjennomgått og kommentert av enhetsleder/rektor Ingvild Aas ved Molde kulturskole og enhetsleder for Kulturtjenestene Jan Olav Szontheimer.

Kulturskolens rolle, kvalitet og volum er vesentlig i Molde kommunes samlede kulturtilbud. Kulturskolen i Molde har 40 ansatte og gir tilbud til 850 elever. Kulturskolen er også leverandør av totalt åtte årsverk til Molde videregående skoles musikklinje (MDD) gjennom langsiktig samarbeidsavtale. Disse stillingene er integrert i den samla kompetansen ved kulturskolen.

Ser man oppdraget fra kunnskapsministeren til kulturskoleutvalget og rapporten i sammenheng, ser man at det er omfattende og høye forventninger til hva kulturskolene skal levere som ressurs- og kompetansesenter. Det er derfor i høringsuttalen vært viktig å legge vekt på å tydeliggjøre hva mandatet til kulturskolen skal være. Det er også viktig å gi tilbakemelding på at det å nå målene om "kulturskole for alle" krever betydelig statlig innsats, både for å imøtekomme ventelisteproblematikken og for å videreutvikle kulturskolene som ressurs- og kompetansesenter.

Departementet inviterer til en høring på rapporten i sin helhet. Vi har i denne høringsuttalen valgt å legge vekt på :

- økonomiske konsekvenser
- tydeliggjøring av kulturskolens oppdrag
- organisering og samhandlingssynergier

Frist for høringsuttale er 14.februar.

Arne Sverre Dahl

Vedlegg

1
Rapporten "Kulturskoleløftet - kulturskole for alle" - høring

2
Forside rapport

3
Sammendrag rapport