



Det Kongelige Kunnskapsdepartement
Postboks 8119 Dep

0032 OSLO

Vår ref:
11/98-7-OBA

L.nr.
519/11

Arkiv:
C00

Deres ref:

Dato:
16.02.2011

KULTURSKOLEUTVALGETS HØRING - RAPPORT

Oppvekst, omsorg og kultur har i møte den 08.02.2011 behandlet sak 3/11 og fattet slikt vedtak:

Oppvekst, omsorg og kulturs vedtak:

Utvalg for OOK vedtar følgende uttalelse fra Namsskogan kommune:

Namsskogan kommune mener at rapporten har interessante oppsummeringer, analyser og forslag. Den vil kunne bli et viktig redskap for videre utvikling av kulturskolene. Det er også positivt at regjeringen har satt av 40 millioner kroner både i 2010 og 2011 til kulturskoleutvikling, selv om dette ikke er tilstrekkelig for å oppnå en utvikling i kulturskolene slik det beskrives i Kulturløftet II. Det er derfor et håp, slik utvalget skriver i pkt. 8.3, at summen økes de kommende år. Det er også et ønske om at det i tillegg til prosjektmidler som det kan søkes på, også avsettes midler til en fordeling ut fra en fordelingsnøkkel som kan gå til generell styrking av tilbud, reduksjon av ventelister og reduksjon av pris. (henvisning til kapittel 8.3, 1.5.6, 1.5.7, 7.4). Kulturfagene i grunnskolen kan bare styrkes gjennom økt samarbeid mellom Kulturskole og grunnskole der Kulturskolene tilbyr kompetanse og grunnskolen krever faglighet i forhold til læreplaner og bygger opp forståelse for faget og kulturuttrykkenes kvalitet.

Det blir foreslått ei todelt tilskuddsordning: utviklingsmidler etter søknad og stimuleringsmidler til alle etter en fordelingsnøkkel (for å nå målsettingen om minst 30% av grunnskoleelevene i kulturskolen).

Namsskogan kommunale musikk- og kulturskole har i alle år hatt åpent inntak av elever, og dette har medført at mer enn 50% av elevene i grunnskolealder i kommunen har hatt et tilbud. Namsskogan kommune oppfatter det som meget uheldig og ikke i tråd med intensjonene at kulturskolen og kommunen ved bortfall av øremerking av det statlige tilskuddet, ble "straffet" ved inntrekk av statlige midler. Det at en gjennomfører i praksis "kulturskole for alle barn som ønsker det" bør medføre også økt statlig medfinansiering til de kommuner som gjennomfører åpent inntak.

Forslag: Utvikling av feltet må ikke bare gjelde småskolealder, men gjelde i hele barne- og ungdomsperioden.

Utvalget peker på at kunstfagenes tilbakegang i grunnopplæringen og i lærerutdanningen for grunnskolen er uheldig. Man ønsker å gi mulighet til å velge kunstfag også i ungdomsskolen, og man ønsker å innføre kompetansekrav for å undervise i kunstfag. Selv om dette i hovedsak handler om grunnskolen vil det være viktige tiltak også med tanke på kulturskoleutvikling (henvisning kapittel 1.5.1, 2.3 og 3.2). Utvalget peker på at stimulering og utvikling av kulturskolen må ha et større perspektiv enn bare 1.-4.klasse, selv om mandatet legger størst vekt på det. Det er svært viktig for samspillet mellom talentutvikling og breddesatsing (henvisning kapittel 1.5.2, og 2.6).

Forslag: Det må lages smidige ordninger som gjør kulturskoleundervisning i skoletid enklere.

Utvalget foreslår i rapporten at det lages en forskrift for kulturskolen, knyttet til § 13-6 i Opplæringsloven. Forslaget til forskrift vil kunne bli et godt redskap for videre utvikling ved at den gir rammer for virksomheten samtidig som den gir rom for lokale tilpasninger (henvisning kapittel 1.5.8 , 7.4, Jfr. vedlegg A). Utvalget konkluderer med at det er mange og varierte muligheter for samarbeidstiltak. Det er viktig at det finnes tilpasninger ut fra lokale behov. Det anbefales også endringer i Opplæringsloven som gjør det lettere å få til modeller der elever i kulturskolen tas ut av ordinær grunnskoleundervisning (henvisning kapittel 1.5.3). I dag praktiseres dette ulikt i fylkene, i kommunene og også mellom skoler i samme kommune. Dette oppfattes til å være uheldig og urimelig og det må lages nasjonale retningslinjer for hvordan dette skal organiseres og praktiseres.

Forslag: Det må legges bedre til rette for kombinerte stillinger, for å kunne lage større stillinger og med det bygge og sikre kompetanse lokalt.

Kulturskolelæreres kompetanse er avgjørende for å skape god kvalitet og må sikres gjennom utdanningssystemet og ved å legge til rette for kombinerte stillinger (henvisning kapittel 1.5.5). Utvalget behandler kulturskolen som kommunale ressurscenter i kapittel 3.6, og poengterer at i mange kommuner har kulturskolen blitt den sentrale institusjonen for å bygge og trygge kunst- og kulturkompetanse i kommunen. Samtidig sier utvalget at kulturskolens kjernevirksomhet må ha en sentral rolle i den framtidige kulturskoleutviklingen (kapittel 6.1). Namsskogan kommune støtter tanken om at det må være rom for kulturskolens hovedoppgave som er å undervise, men samtidig at kulturskolen må være en kulturaktør jfr formuleringen i Opplæringsloven. Kulturskolen trenger personer med ulik, men likeverdig kompetanse som kompletterer tilbudet til elever på ulike utviklingsstadier. Kulturskolen trenger lærere med ulik kompetanse som kan bidra både innenfor fritidskulturliv, skoleverket så vel som i kulturskolen.

Forslag: Økt fokus på dokumentasjon og forskning.

Kulturskolene har i alle år hatt breddetilbud som hovedmålsetting, man har ønsket å gi et tilpasset tilbud til flest mulig. De siste årene har det også blitt økt fokus på talenter, og nødvendigheten av å gi muligheter til videre utvikling for talentfulle elever (kapittel 6.1). Det er viktig at kulturskolenes arbeid dokumenteres og at det forskes på kunstens generelle betydning for helse og menneskelig utvikling, på pedagogiske modeller og det å virke inn i lokalsamfunn.

Enstemmig vedtatt.

I henhold til forvaltningslovens § 28 kan vedtaket påklages innen 3 uker etter mottatt varsel. Eventuell klage sendes rådmannen og stiles til Oppvekst, omsorg og kultur.

Dette til Deres orientering.

Med hilsen



Odd Bakken
Kulturleder