



NORDRE LAND KOMMUNE
SÆRUTSKRIFT

Saksbeh.:	Sigrunn Granseth	Arkivkode:	A30 &13
Saksnr.:	Utvalg	Møtedato	
15/11	Formannskapet	09.02.2011	

Lnr.: 1698/11
Arkivsaksnr.: 11/328
Arkivnøkkel: A30 &13

Saksbehandler: SIG

Utskrift til:

KULTURLØFTET II: HØRINGSUTTALELSE FRA NORDRE LAND KOMMUNE

Vedlegg:

Ingen.

Andre saksdokumenter (ikke vedlagt):

Kulturløftet II

Saksopplysninger:

Bakgrunn

I Kulturløftet II som er regjeringens felles prioriteringer for norsk kulturpolitikk heter det bl.a.:

Kulturskole for alle barn som ønsker det.

Det skal gjennomføres et kulturløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris. Dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi. Utviklingen av et mer omfattende kulturskoletilbud i tilknytning til SFO/skole skal utredes. Det skal være rom for ulik lokal organisering av kulturskolen. Det skal legges til rette for synliggjøring av kulturskolen og talentutvikling.

Det ble i statsbudsjettet for 2010 satt av 40 millioner i stimuleringsmidler i forbindelse med kulturskoleutvikling. Nordre Land kommune søkte om midler til "bandklinikk" og "gitarkurs i SFO-tida". Vi fikk dessverre ingen midler i denne runden. Kun 9 kommuner i Oppland mottok stimuleringsmidler høsten 2010.

Det ble høsten 2009 nedsatt et utvalg som skulle utrede "utviklingen av et mer omfattende kulturskoletilbud i tilknytning til SFO/skole". Kulturskoleutvalget overleverte sin rapport 07.09.10, og den er nå sendt ut på høring med høringsfrist 14.02.11.

Rapporten peker på at kunstfagene, musikk og kunst & håndverk, har fått mindre plass i skolen de siste tiårene. Mange som underviser i kunstfag har ikke utdanning i faget, og stadig færre lærere har kunstfag som en del av lærerutdanningen. Rapporten tar til orde for økt statlig styring gjennom maksimumspris og statlig øremerking.

I vurderingen har rådmannen valgt å kommentere de sentrale forslagene i rapporten, og gi uttrykk for kulturskolens enhetsleder og rådmannens oppfatning av disse.

Vurdering:

En rapport om dagens situasjon

Rapporten gir en god beskrivelse av dagens kulturskole. Den sier noe om de utfordringene ansatte og brukere møter. Den burde sagt mer om hvordan disse utfordringene kan løses, og skissert flere gode modeller for samarbeid mellom grunnskole, SFO og kulturskole.

Kulturskole til alle innebærer at alle elever får god undervisning som er tilpasset deres forutsetninger enten de er spesielt flinke eller har funksjonshemninger. Hver enkelt kulturskole bør etterstrebe og ha lærere med så høy kompetanse som mulig.

Når det gjelder kulturfagenes stilling i skolen er rådmannen enig i rapportens forslag om at det bør innføres kompetansekrav for å undervise i kunstfag.

Det bør innføres opptaksprøve for de som søker kunstfag som en *valgfri* del av lærerutdanningen. Det vil ikke nødvendigvis gi noen positiv effekt å gjøre kunstfag til en obligatorisk del av lærerutdanningen igjen. For å bli en god kunstfaglærer kreves det engasjement, forkunnskaper og ferdigheter som studentene har tilegnet seg gjennom mange år før de starter lærerstudiet.

Det er også ønskelig at grunnskolen organiseres slik at det er mulig å ansette faglærere i kunstfag. Dagens grunnskole fungerer mange steder slik at teamlærerne på hvert trinn underviser i alle fag. Det gjør at faglærere i mindre grad benyttes. Økt bruk av faglærere vil gjøre undervisningen i kunstfag bedre. Faglæreren kan også brukes i kulturskolen, og det kan lages større kombinasjonsstillinger.

Kulturskoletilbud for flere enn SFO-brukere

Rådmannen er enig i at en styrking av kulturskoletilbudet ikke bare bør gjelde barn som går i SFO. Det bør gjelde barn og unge helt opp til 19 år.

Rådmannen slutter seg til rapportens oppfatning om at talentutvikling bør sees i et langt perspektiv, og at de største ressursene bør brukes på de eldste talentene i alderen 13-19 år. Det er som regel den innsatsen som nedlegges i tenårene som er mest avgjørende for hva man oppnår i voksen alder. Vår erfaring er at andelen elever på de yngste aldersgruppene i de fleste kulturskoler er høyere enn på de eldste aldersgruppen. Det er derfor enda viktigere å satse på ungdomsgruppa. I forlengelsen av dette følger at dersom det satses stort på kulturskoletilbud til alle barn i de yngste årskullene, bør dette følges opp, slik at de får et tilbud gjennom hele barne- og ungdomstiden.

Kulturskole for alle til rimelig pris og statlig øremerking.

Kulturskolens rektor støtter rapportens syn på innføring av maksimumspris på 2000 kr., og mener det også bør utarbeides retningslinjer for friplasser og inntektsgradert elevbetaling som er felles for hele landet. Dette fordi høy pris kan ekskludere. Rådmannen stiller imidlertid spørsmål om maksimumspris er ønskelig, da dette betyr økt statlig styring og kan begrense kommunens mulighet til økte inntekter for å videreutvikle tilbudet.

Rapporten hevder at kulturskoletilbud til alle ikke kan sikres gjennom ”solid kommuneøkonomi”, men kan kun sikres gjennom øremerkede midler. Kulturskolen isolert, samt hensynet til et likest mulig tilbud i alle kommuner kan tale for dette, men rådmannen mener dette er et politisk prinsipielt spørsmål. Rådmannen vurderer det slik at kulturskolens prioritet, på lik linje med andre viktige tjenester, må avgjøres lokalt. Søkningen til kulturskolene variere sterkt fra kommune til kommune. Det avhenger bl.a. av hva som finnes av øvrige fritidstilbud. Nordre Land er en kommune der nesten 30 % av elevene i grunnskolen har et kulturskoletilbud. Men vi har likevel 30 – 40 søker på venteliste. Ventelistene er lengst på piano, keyboard og solosang. Dette er kostbar undervisning, og kommunen har til nå ikke prioritert disse tilbudene særskilt, men kommunens økonomi er generelt ikke til hinder for at slike tilbud kan etableres,

Kulturskolen er tilhenger av en nasjonal ventelistegaranti, der GSI-rapporteringen kan være grunnlaget for ekstratilskudd slik at ventelister fjernes. Rådmannen er usikker på hvilke økte driftsutgifter dette vil medføre, og behovet for økte inntekter. En mulig konsekvens er at det må lages statlige retningslinjer om hvilke tilbud som skal gis, og hvilke som er frivillige. Rammefinansieringen av kommunen, og lokalt sjølstyre, vil som konsekvens svekkes.

Gutteandelen i mange kulturskoler er meget lav. Det kan skyldes at kulturskolene mangler tilbud som fanger guttene eller at eksisterende tilbud er for dårlig tilrettelagt. Kulturskole til alle må også innbære at tilbudene er varierte og fanger opp trender i ulike ungdomsmiljøer. Nordre Land kulturskole mangler et fullverdig undervisningstilbud på gitar, bass og trommer. Vi mangler også tilbud innen film og lyd- og lysproduksjon. Det ville vært ideelt for gutter i ungdomsskolealder. Rådmannen er av den oppfatning at tilbud til gutter bør prioriteres i årene som kommer. Dette vil trolig være viktig forebyggende tiltak.

Likevel vil det være behov for å danne regionale nettverk slik at elever kan sendes over kommunegrensene for å få et bedre tilpasset kulturskoletilbud. Dette bør også gjelde dersom eleven ønsker et tilbud hjemkommunen ikke kan gi. Det bør lages en tilskuddsordning som gjør det lettere for enkeltelever å få kulturskoleplass i andre kommuner. I dag er det slik at søkere fra andre kommuner oftest havner nederst på ventelista eller må betale en mye høyere elevavgift enn kommunens egne innbyggere.

Samarbeid med grunnskolen og SFO

Endringer i opplæringsloven må til slik at det blir enklere for spille- og sangelever å få undervisning i skoletida. Nåværende tekst er uklar og tolkes ulikt. Stadig lengre skoledager rammer nå kulturskolene på en uheldig måte. Det blir vanskeligere å være kulturskolelærer når arbeidsdagen skyves lenger utover ettermiddagen. Dette fører også til ugunstige undervisningstider for elevene og foresatte. Dette kan bidra til økte ventelister fordi jobbene som kulturskolelærer vil bli mindre attraktive, og det kan bli vanskelig å finne kvalifiserte søkere til ledige stillinger. Den beste løsningen på denne utfordringen er en setning i opplæringslova om at elever kan gå ut av ordinær undervisning inntil 1 time i uka for å få kulturskoleundervisning.

Rapporten påpeker at valgfag har blitt borte. Gruppetilbud i kulturskolen kan bli valgfag i grunnskolen, og gjeninnføringen av valgfag i grunnskolen kan åpne for mer kultur i skolehverdagen. En mer variert skolehverdag med noe valgfrihet kan gi økt motivasjon og bedre læring i alle fag. Rådmannen mener det bør vurderes å starte et forskningsprosjekt med kunstfag som valgfag på 5. – 10. trinn. Det bør måles hvilken effekt dette har på trivsel, mobbing og prestasjon både i kulturfagene og de øvrige skolefagene.

Kulturskoletilbud i SFO bør være starten på noe som kan videreføres helt til 19 års alderen. Det er også viktig å huske at mange kulturskoler driver det meste av sin undervisning i SFO-tida allerede. Nye tilbud bli en konkurrent til eksisterende tilbud. Det finnes dessuten skoler i Norge der SFO er lite brukt. I hvilken grad kulturskoletilbud gis gjennom SFO bør derfor avgjøres lokalt. Om kulturskoletilbudet er SFO-basert eller ikke bør ikke ha noen betydning når det skal deles ut eventuelle øremerkede midler.

Finansiering og stimuleringsmidler

Rapporten foreslår en todelt tilskuddsordning der det gis utviklingsmidler i forbindelse med nyskapende prosjekter og stimuleringsmidler som en generell styrking av kulturskolen etter en rettferdig fordelingsnøkkel.

Rådmannen mener at det bør gis midler til alle landets kommuner. Alle kulturskoler trenger et løft.

Administrasjonens innstilling:

Rådmannen vil råde Formannskapet til å fatte slikt vedtak:

Nordre Land kommune gir slik uttalelse til regjeringens forslag i Kulturløftet II:

1. Maksimumspris og øremerking for Kulturskolen er ikke ønskelig
2. En nasjonal ventelistegaranti for Kulturskolen innføres ikke
3. En todelt tilskuddsordning der det gis utviklingsmidler i forbindelse med nyskapende prosjekter og stimuleringsmidler som en generell styrking av kulturskolen etter en rettferdig fordelingsnøkkel støttes, under forutsetning av at alle kommuner får del i dette.
4. Det bør innføres kompetansekrav for å undervise i kunstfag.
5. Det bør opprettes en tilskuddsordning slik at noen elever kan få kulturskoletilbud i en annen kommune enn hjemkommunen.

NORDRE LAND KOMMUNE, den 9. februar 2011.

Jarle Snekkestad
rådmann

Sigrun Granseth

Behandling:

Ordføreren fremmet følgende forslag:

Nytt pkt. 6: Opplæringslova bør endres/presisere at elever kan gå ut av ordinær undervisning inntil 1 time i uka for å få kulturskoleundervisning.

Arnfinn Eng (BL) fremmet følgende tillegg til pkt. 4:

4....., dog slik at realkompetanse sidestilles.

Avstemning:

- I Innstillingens pkt. 1 – 3 enstemmig vedtatt.
- II Innstillingens pkt. 4 enstemmig vedtatt.
- III Engs tilleggsforslag i pkt. 4 falt med 1 mot 5 stemmer.
- IV Innstillingens pkt. 5 enstemmig vedtatt.
- V Ordførerens forslag til nytt pkt. 6 vedtatt med 4 mot 2 stemmer.

Vedtak:

Nordre Land kommune gir slik uttalelse til regjeringens forslag i Kulturløftet II:

1. Maksimumspris og øremerking for Kulturskolen er ikke ønskelig
2. En nasjonal ventelistegaranti for Kulturskolen innføres ikke
3. En todelt tilskuddsordning der det gis utviklingsmidler i forbindelse med nyskapende prosjekter og stimuleringsmidler som en generell styrking av kulturskolen etter en rettferdig fordelingsnøkkel støttes, under forutsetning av at alle kommuner får del i dette.
4. Det bør innføres kompetansekrav for å undervise i kunstfag.
5. Det bør opprettes en tilskuddsordning slik at noen elever kan få kulturskoletilbud i en annen kommune enn hjemkommunen.
6. Opplæringslova bør endres/presisere at elever kan gå ut av ordinær undervisning inntil 1 time i uka for å få kulturskoleundervisning.

Rett utskrift:

11. februar 2011

.....