

Kunnskapsdepartementet
Postboks 8119 Dep
0032

Deres ref:
201005688

Vår ref:
kso/2010/1046

Oslo, 14. februar 2011



HØRINGSUTTALELSE - "KULTURSKOLELØFTET - KULTURSKOLE FOR ALLE"

Kulturskolene spiller en svært viktig rolle i det norske opplæringssystemet, og det er betimelig at departementet har satt ned et utvalg for å utrede kulturskolenes virksomhet. Det er likevel beklagelig at utvalget har fått et så vidt snevert mandat, og vi håper det i oppfølgingen av utvalgets arbeid vil bli satt i gang ytterligere utrednings- og utviklingsprosesser. Vi vil innledningsvis også peke på at det finnes svært lite forskning på kulturskolenes virksomhet, sett i forhold til både den faglige og samfunnsmessige betydningen de har og den relativt store økonomiske innsatsen norske kommuner legger ned i virksomheten. Vi kommer nærmere tilbake til dette.

Høringsuttalelsen er i det videre organisert iht kapitlene i utvalgets rapport.

Kapittel 3.1 – 3.4

Disse kapitlene gir gode innspill til en forståelse av betydningen av kunstfaglig opplæring og hvilket potensial som ligger i kulturskolenes virksomhet. Påpekningen av de estetiske fagenes stadig mindre relative omfang i den obligatoriske skolen er i denne sammenheng viktig, og selv om målet om kulturskoletilbud for 30 % av elevene i grunnskolen innfris (noe som fortsatt synes å være et fjernt mål) har ikke de estetiske fagene den plass i opplæringen som de burde ha. Utredningen refererer til utenlandsk forskning på disse temaene. Vi konstaterer at det omtrent ikke finnes relevant forskning på norske forhold, og mener det er viktig at Kunnskapsdepartementet stimulerer til slik forskning.

Kapittel 3.5, 6.2 og 6.3 - Samarbeid med grunnskole og SFO

Ett av hovedpunktene i utvalgets mandat er å se på utfordringene og mulighetene som ligger i et styrket samarbeid mellom grunnskolen, SFO og kulturskolen. Vi er enige i at det ligger et betydelig potensial i å utvikle et bedre samarbeid mellom de ulike partene, og utvalget gir gode eksempler på slikt samarbeid. Det hadde imidlertid vært ønskelig med en mer omfattende drøfting av mulighetene for faglig og organisatorisk samarbeid med grunnskolen og SFO siden dette er et vesentlig punkt i

Norges musikkhøgskole
Postboks 5190
Majorstua
0302 Oslo
Tel: +47 23 36 70 00
Faks: +47 23 36 70 01
mh@nmh.no
www.nmh.no
Bankgiro: 7694 05 00679

Besøksadresse
Slemdalsveien 11

Saksbehandler
Studiesjef Kjetil Solvik
Kjetil.Solvik@nmh.no
Direkte tel: 23 36 70 33

mandatet. Selv om siktemålet er styrket samarbeid, er det likevel grunn til å understreke at den obligatoriske skolen og kulturskolen har ulike oppgaver og at det ikke er ønskelig at kulturskolen skal overta grunnskolens ansvar for allmennoplæring i estetiske fag. Kulturskolen må være et supplement til den obligatoriske skolen. En bedre samordning av virksomheten kan likevel gi betydelige gevinster for alle parter, og i særlig grad elever og lærere.

Kapittel 6.1 og 6.6 - Talentutvikling

Talentutviklingsaspektet er nevnt flere ganger i utredningen, bl.a. i kapittel 6.1. Dessverre er dette ikke en del av utvalgets mandat, og omtalen i rapporten er derfor relativt sporadisk. Fra Norges musikkhøgskole er det viktig å peke på at skoleverket for øvrig på langt nær gir tilfredsstillende tilbud som kan fungere som forutdanning for høyere kunstfaglig utdanning. Kulturskolenes virksomhet har så langt hatt stort fokus på breddetilbud og ventelister, selv om flere kulturskoler forsøker, ut fra sine svært begrensede ressurser, å tilrettelegge for tilpasset undervisning for elever med spesielt interesserte elever. Likevel er det liten tvil om at det har vært mindre fokus på tilbud som kan være kvalifiserende for senere kunstfaglig utdanning og yrkesliv. Vi viser til rapporten *Tid for talent* som er utarbeidet av Norges musikkhøgskole i samarbeid med Norsk kulturskoleråd og Barratt Due musikk institutt for nærmere omtale og konkrete forslag. Vi viser også til Bjørg Bjøntegaards forskningsrapport om musikk talentene i kulturskolen.

Kapittel 6.3 og 7.1 – Forskrift til opplæringsloven

Norges musikkhøgskole støtter forslaget om en forskrift til opplæringslovens § 13-6. Med den relativt store økonomiske innsats som legges ned i kulturskolevirksomheten, og den store betydning kulturskolene har i det samlede opplæringstilbudet for barn og unge, er det nødvendig med en forskrift som fastsetter bl.a. formål, innhold, minimumsstandarder og krav til ledelse og faglig personale.

Kapittel 6.5 - Faglig kompetanse

Rapporten peker på noen aspekter ved kompetansebehov og kompetanseutvikling, bl.a. det viktige poeng at flere kombinerte stillinger mellom kulturskoler og grunnskoler kan gi grunnlag for flere hele stillinger og dermed tiltrekke ønsket kompetanse til kommunene. I så måte vil et nærmere samarbeid mellom kulturskole, grunnskole og SFO kunne bidra til å organisere virksomheten slik at samarbeid om stillinger blir naturlig. Vi vil samtidig peke på at det i mange tilfeller vil være naturlig å samarbeide også med videregående skoler, som ofte vil ha sammenfallende behov med kulturskolene mht fagkompetanse. Det er samtidig viktig at kulturskolene (og de estetiske fagene generelt) blir inkludert og prioritert i ordningene med kompetansehevingsmidler som i dag går til skoleverket.

kapittel 7.2 – Statlige utviklings- og stimuleringsmidler

Norges musikkhøgskole støtter forslagene om statlige utviklings- og stimuleringsmidler. Når det verken finnes ordinære øremerkede statstilskudd til kulturskolene eller nærmere bestemmelser og minstestandarder for kulturskolevirksomhet, har opplæringslovens § 13-6 begrenset betydning. I en slik situasjon vil utviklings- og stimuleringsmidler kunne være et svært hensiktsmessig virkemiddel for å sikre god kulturskolevirksomhet. I tillegg til de

ordninger utvalget foreslår, vil vi understreke betydningen av at det også settes av midler til stimulering av talentutviklingstilbud i kulturskolenes regi. Dette er også nærmere omtalt i utredningen *Tid for talent*.

Kapittel 8 – Evaluering og forskning

Som nevnt innledningsvis, finnes det svært lite forskning relatert til norske forhold på dette fagområdet, både når det gjelder de estetiske fagene i skolen generelt og kulturskolene spesielt. Ett av de tiltak som bør komme som en oppfølging av utvalgets rapport, er en betydelig ressursinnsats til forskning på området, kanalisert gjennom enten Forskningsrådet eller – som foreslått i rapporten – gjennom Norsk kulturråd, eventuelt ved en kombinasjon.

Med vennlig hilsen

Eirik Birkeland
rektor


Ingeborg Harsten
direktør