

## **Kunnskapsdepartementet**

### **Rapporten ” Kulturskoleløftet – kulturskole for alle ”**

Vi viser til Kunnskapsdepartementets høringsbrev av 12.11.2010.

#### **Innledning**

Norsk Lektorlag stiller seg positiv til de gode intensjoner som kommer til uttrykk i pkt. 4 i Kulturløftet II fra regjeringens Soria Moria - erklæring. Det legges her føringer i retning av at alle barn som ønsker det, skal få et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris, og at kulturskoletilbudet skal utvikles i tilknytning til skole / SFO. I tillegg slås det fast at ” kulturløftet skal gjennomføres med statlige stimuleringsmidler og solid kommuneøkonomi”. Kulturskoleutvalget har i sin rapport gitt en grundig redegjørelse for ”rikets tilstand” på dette området. For Norsk Lektorlag, som organiserer musikk- og kulturlærere med høy fagkompetanse, er det da naturlig å kommentere og komme med ønsker i tilknytning til en del av de momenter og forslag som fremsettes.

#### **Kulturfagenes plass i skolen**

Kulturskoletilbudet ble lovfestet i 1997, og vi har i dag tilbud innen programområdet Musikk - Dans – Drama ved 64 av landets videregående skoler. Et betenkelig trekk i utviklingen har vært at kulturfagene med tiden har fått en mindre plass i grunnskolen, fra 19,7% av uketimen i 1974 til 13,3% i dag. Skal en dømme etter kulturskolenes ventelister (per i dag ca 25000 elever), er det derimot klart at en ikke har kommet i mål med Soria Moria - erklæringens gode intensjoner. Det slås her fast at kulturløftet skal gjennomføres med statlige stimuleringsmidler og solid kommuneøkonomi, og Norsk Lektorlag er av den oppfatning at dette først og fremst er en budsjettmessig utfordring til politikerne, både lokalt og sentralt. Den mest innlysende løsningen på dette problemet er å øke kulturskolenes driftsbudsjetter i kommende budsjettår slik det foreslås i kapittel 6.9, men vi ser også positivt på tiltak som innebærer et bedre samarbeid mellom kulturskolene, grunnskolen og SFO.

#### **Lærernes kompetanse**

Kunnskapsløftet skulle også være et kompetanseløft for lærerne, og det ble satset på en kompetanseutviklingsstrategi som var et samarbeid mellom KS og ”de største lærerorganisasjonene”. Det fastslås i rapporten at den prosentvise andelen av lærere uten musikkutdanning som underviste i musikk i grunnskolen, var 50 % på barnetrinnet, og 35 – 40 % på mellomtrinnet i perioden 1999-2006. I kulturskolene er situasjonen den at det i Forskrift for kulturskolevirksomheten § 8 gis anledning til dispensasjon fra kravet om relevant pedagogisk og faglig høyere utdanning både for rektor og pedagogisk personale. Av kulturskolenes 4972 lærere er 726 (14,6 %) uten formell kompetanse. Norsk Lektorlag er av den oppfatning at kompetansekravet må gjelde alle fag i grunnskole og videregående opplæring. Norsk Lektorlag mener at kompetansekravet også må gjelde i kulturskolene, og vi synes det er betenkelig at vi nå gir dispensasjon for dette kravet, mens vi på 90-tallet krevde både

---



**norsk lektorlag**

pedagogisk og faglig utdanning for at en lærer kunne tilsettes fast i musikkskolen. Når det gjelder instrumentopplæring, vet vi at det er svært viktig å komme i gang med riktig spilleteknikk allerede i starten, og at konsekvensene kan bli svært uheldige dersom eleven har innlærte uvaner på dette området. Det er derfor svært viktig at lærerne har en solid faglig kompetanse.

Et kulturskoletilbud av god kvalitet innebærer etter vårt syn at elevene får tilbud om undervisning av lærere med god formell faglig kompetanse, og det er derfor viktig at kommunene satser på å rekruttere faglig kvalifisert personale gjennom å tilrettelegge lønns- og arbeidsforhold slik at stillingene blir attraktive. Utvalget bør derfor i sin rapport foreslå tiltak som tar sikte på å nå denne målsettingen.

### **Opplæringens innhold**

Kulturutvalgets rapport inneholder en grei oversikt over kulturskolenes tilbud og utviklingen av tilbudet innen de ulike musikkgenrene. Den klassiske retningen er fremdeles dominerende, men tilbudet inne jazz/rock er økende, - en utvikling som er både naturlig og ønskelig, sett på bakgrunn av kulturlivets utvikling. Ettersom undervisningen i jazz/rock genren er mer gehørbasert enn notebasert, kan en derimot ofte komme i den uheldige situasjon at elever som skal begynne på programområde for musikk på videregående skole, mangler forkunnskaper i notelære. I læreplanene for dette programområdet stilles det etter hvert store krav til musikkteoretiske kunnskaper som forutsetter gode ferdigheter innen notasjon og notelesing. I de senere årene har vi sett en økende tendens til at elevene som begynner på videregående skole, helt mangler forkunnskaper innenfor dette feltet, og at flere derfor sliter med å komme igjennom de musikkteoretiske fagene. I enkelte tilfeller er opp til 50 % av elevene helt uten forkunnskaper i notelære når de begynner på programområdet for musikk.

Selv om samarbeidet mellom kulturskolene og de videregående skolene ikke er særskilt behandlet i rapporten, mener Norsk Lektorlag at den bør inneholde forslag som tar sikte på å gi et undervisningstilbud i musikk til kulturskoleelever som ønsker å begynne på programområdet for musikk i den videregående skolen.

Vennlig hilsen

Gro Elisabeth Paulsen ( sign. )  
Leder  
Norsk Lektorlag