

Oslo, 14.2. 2011

Til Det kongelige kunnskapsdepartementet
postmottak@kd.dep.no

Høringssvar om Rapporten "Kulturskoleløftet for alle".

Norske Dansekunstnere, (NoDa) er det landsomfattende fag- og kunstnerforbundet for profesjonelle dansere, koreografer og pedagoger i Norge. Vi representerer rundt 850 profesjonelle dansekunstnere. Blant medlemmene finnes både pedagoger som arbeider i kulturskoler, i videregående skoler og i de private ballettskolene. Vi takker for muligheten for å komme med innspill til høringen.

Ref 1.5, Sammendrag av utvalgets innstilling

1)

NoDa støtter utvalgets bekymring over at estetiske fag er tatt bort som obligatorisk fag i grunnutdanningen og at det er viktig at det innføres kompetansekrav for de som underviser i kunstfag.

Ref 1.5, Sammendrag av utvalgets innstilling

3-4)

NoDa mener SFO bør være et sted for lek og omsorg. Barna må gjerne gå på kulturskolen i SFO-tiden, men i regi av foresatte. SFO kan ha breddetilbud, som kan gi en smak av forskjellige kunstuttrykk/fag. NoDa støtter tanken i punkt 3 om at initiativer til samarbeid mellom kulturskole og SFO må bygges innenfra og etter lokale muligheter og forhold.

Kristin Halvorsens visjon om at barna skal være ferdig med fritidsaktiviteter før de hentes på SFO, mener vi er et dårlig og urealistisk mål for samarbeid mellom SFO og forskjellige kulturleverandører. Det er viktig å ikke spenne bein under det tilbudet som finnes på kveldstid. Det kan man komme til å gjøre ved å servere det til "alle", gratis i skoletiden. Da vil det for mange barn oppfattes som en plikt, og barnet kan miste lysten til å delta, heller enn å bli stimulert til å delta. Det bør være balanse mellom tilbud om "oppsøkende" kunstopplevelser og kunstopplevelser/kunstutfoldelse man oppsøker på bakgrunn av egne behov og interesse.

Rendyrk kulturskolen som et tilbud utenfor skoleverket, er vårt råd.

Ref 1.5, Sammendrag av utvalgets innstilling

5-6 -7)

NoDa støtter kulturutvalgets innstilling om at for å oppnå kulturløftets målsetninger må det satses betydelig. 40 mill til samarbeidsprosjekter er bra som et supplement. På danseområdet må det en dypere forståelse til og det må legges til rette for egnede lokaler med store flater, flytende gulv, gode lys-, luft- og lydforhold, samt at lærerkreftene har kvalitetsmessig god kompetanse, minimum bachelor i dans. For å



NORSKE

DANSEKUNSTNERE

Forbundet for dansere, koreografer og pedagoger

E-mail: noda@norskedansekunstnere.no

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo
Tlf: 21 02 71 80 Fax: 21 02 71 81
Internett: www.norskedansekunstnere.no

trekke lærerkrefter til kulturskoler utenfor de største byene er det viktig at stillingene blir på 100 %.

Utvalgets forslag til tilskuddordninger i punkt 7 støttes. Det kan også finnes andre hensiktsmessige ordninger.

Ref 1.5. Sammendrag av utvalgets innstilling

8)

NoDa mener forslaget om maksimumspris på kr 2000 pr år er urealistisk lav. Det er viktigere å gi nok tilbud og godt nok tilbud enn å senke prisene til dette nivået. Likevel skal kulturskolene holde et sobert prisnivå.

Et dilemma som ikke er omtalt i rapporten er at på danseområdet er det de private ballettskolene (omtalt på side 52) som historisk sett og også i dag står som hovedleverandør av opplæring i de forskjellige dansesjangrene innen scenisk dans for barn og unge.

Disse skolene er organisert som enkeltpersonforetak, A/S eller stiftelser, men felles for dem er at de drives av dedikerte dansekunstnere som har bygget opp skolene sine fra grunnen av uten statlig eller kommunal finansiering. Skolene drives med utpreget dugnadsånd og eieren legger ned mye arbeid, underviser, administrerer og skaper elevforestillinger.

De færreste av disse skolene har økonomi til å ansette sine pedagoger i faste stillinger, så de fleste som underviser har timebaserte avtaler. Ved de minste skolene er det bare eieren selv som underviser.

Disse skolene er avhengig av inntekter fra sine elever. Der en kulturskole opprettes i nærrområde til en slik ballettskole vil kulturskolen med maksimumspris få et konkurransefortrinn. Det kan vi ikke akseptere. Dersom kulturskolene skal gi tilbud med lavpris, må dette kompenseres med driftstøtte eller hodestøtte i den private ballettskolen, slik at den private skolen kan senke prisene sine tilsvarende for sine elever.

Ref kapittel 4,

side 55, "Fordypning" og side 76, avsnitt 3

Avsnittene beskriver kort tilbud til fordypning på musikkområdet. På danseområdet er det særlig ballettskolen ved Den norske Opera og ballett (DNOB) som gir et tilbud til danseelever som ønsker å satse fullt på dansen. Ruseløkka skole i Oslo i samarbeid med ballettskolen ved DNOB startet i 2008 et tilbud for ungdomsskoletrinnet, der elevene får undervisning i klassisk ballett integrert med øvrig undervisning. Dette tilbudet mener NoDa er svært positivt som et tilbud til spesielt interesserte elever. Det bør opprettes liknende tilbud der det finnes nok talenter, i samarbeid med kulturskolen eller private aktører. Slike tilbud bør med fordel koordineres faglig med tilbudet ved ballettskolen i DNOB.

I Bergen har Bergen kulturskole et talentutviklingsopplegg for klassisk ballett.

De private skolene gir opplæring i dans, ikke bare enkeltstående kurs. Det som kjennetegner skolene er de gir tilbud som fremmer utvikling av den enkelte elev, ved at kursene er differensiert i nivåer i tillegg til i alder, omfanget varierer fra skole til skole. Private ballettskoler gir ofte sine talenter gratis klasser i tillegg til dem elevene betaler selv.



NORSKE

DANSEKUNSTNERE

Forbundet for dansere, koreografer og pedagoger

E-mail: noda@norskedansekunstnere.no

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo
Tlf: 21 02 71 80 Fax: 21 02 71 81
Internett: www.norskedansekunstnere.no


Ref 6.2 "Kulturskoletilbud til alle barn som ønsker det"

Vi ser det som svært viktig at alle som ønsker det får et tilbud om kulturaktivitet og læring innen kunstfagene. Konsekvensen av at det lages tilbud som "alle" har råd til er selvfølgelig at kulturskolene må få tilført flere midler. Det er svært viktig å opprettholde profesjonaliteten i lærerkreftene, det må ikke spares ved å bruke ufaglærte instruktører. Det er blitt påvist at nettopp barns møte med en middelmodig lærer kan "drepe" interessen for faget.

Alle kunstfagene krever at eleven er motivert og orker å holde på med trening og øving. Dersom kulturskolene skal gi tilbud "til alle", er det viktig å ikke gå glipp av talentene ved kun å tenke bredde. Det må legges til rette for at også danseelever får tilbud om fordypning. Men, som sagt, i satsingen på kulturskolene, må også de private ballettskolene sikres.

Med vennlig hilsen
Norske Dansekunstnere


Grete Valstad
Forbundssekretær


Tone Øvrebø Johannessen
Forbundsleder



NORSKE

DANSEKUNSTNERE

Forbundet for dansere, koreografer og pedagoger

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo
Tlf: 21 02 71 80 Fax: 21 02 71 81
E-mail: noda@norskedansekunstnere.no Internett: www.norskedansekunstnere.no