

Margaret Heldor
2953 Beitostølen
www.syngogstrekk.no
tlf 918 60656

Rapporten: Kulturskoleløftet- kulturskole for alle- en høring

Min bakgrunn: Jeg har allsidig praksis fra skoleverket som lærer, inspektør, rektor og leder av en pedagogisk veiledningstjeneste. Jeg er nå tilbake i lærerstilling samtidig med at jeg driver et lite firma.

Jeg har de siste årene vært spesielt opptatt av sangens plass i skolen, og derfor laget et firma som heter "Syng og strekk." Jeg har vært konsulent for Tom Næss, musikkterapeut og 1.amanensis ved Norges musikkhøgskole, i redigeringsarbeidet knyttet til sangbokserien "SYNG OG LÆR" og har også i den forbindelse skrevet en del sangtekster egnet for bruk i barneskolen. Jeg har også deltatt på de nasjonale sangkonferansene de siste årene. Jeg har fått støtte av innovasjon Norge til å etablere meg som kursholder knyttet til sang som læringsverktøy og opprettelse av egen hjemmeside www.syngogstrekk.no

Jeg har med stor interesse lest rapporten om kulturskoleløftet –kulturskole for alle, og jeg syns veldig mange av problemstillingene blir tydeliggjort, godt belyst og klokt løftet frem.

Jeg sitter igjen med to problemområder som jeg har blitt spesielt opptatt av. Det er knyttet til kompetanseutvikling av den fremtidige allmennlærer, og det er knyttet til kulturskolen som kompetansesenter.

- **Dilemma i mandatet**

De økonomiske ressurser er en betingelse for utvikling av spesielle fagområder og satsinger i skolen og kulturskolen. Mandatet forutsetter en solid kommuneøkonomi. Jeg opplever et dilemma mellom å øke kulturskoletilbudet til alle barn som ønsker det på den ene siden, samtidig med at en skal ivareta grunnskolelevers behov for å få et bedre tilbud knyttet til estetiske læringsformer både i den ordinære opplæringa og i spesialundervisning

- **Kompetanseutvikling av den framtidige allmennlæreren**

Som dere skriver på s. 10 har kunstfagene relativt sett fått mindre plass og dere peker på at en stor prosent ikke har utdanning i de fagene de underviser i. I sammendraget av utvalgets innstilling s. 20 peker dere på at kravet om minst ett obligatorisk praktisk – estetisk fag i grunnskolelærer-utdanningen ble fjernet i 2003.

Jeg slutter meg til den bekymringen som kommer til uttrykk på s .47 om hvordan det skal gå med utdanning av den fremtidige lærer. Til sammen er det stor grunn til å bekymre seg om den fremtidige allmennlærerens kompetanse knyttet til estetiske læringsmåter overfor alle barn. Det er jo flere steder i læreplanen nevnt at estetiske læringsmåter skal inn i alle fag. Jeg minner om dette sitatet fra Mats Berg Skolens sangbok (1929- sitat hentet fra en sangplan i en byskole: *"Fremfor alt er det om å gjøre å få barna til å synge mest mulig, at de blir glad i å synge, og at de synger utenat. Dette kan*

ikke nåes av sanglæreren alene; også de andre lærere må bruke sangen flittig til avveksling i undervisningen.”

Det blir spennende å se hvordan det nye pedagogikkfaget i allmennlærerutdanninga greier å ivareta estetiske læringsmåter, eks sang i utdanningsløpet gjennom hele utdanninga. Dette må virkelig planlegges godt, og den rette kompetansen må utvikles på hver lærerhøgskole.

- **Kulturskolen som et kompetansesenter**

Det er spennende å betrakte kulturskolen som et kompetansesenter. Da blir det viktig å definere hvilke oppgaver som skal prioriteres overfor skolen. Jeg tror at best ressursutnytting får en hvis en i størst mulig grad kan utnytte kulturskolens kompetanse overfor alle skolebarn.

- **Valgfagsordning** bør etableres igjen. Dette kunne være en fin arena for å utvikle estetiske læringsmåter og lett å organisere i samarbeid med kulturskolen og utnytte en bredere lærerkompetanse. Det vil også kunne bli erfaringsutveksling mellom lærere i kultur og grunnskole som begge parter vil tjene på. Det vil også kunne muliggjøre at klasser blir delt i mindre grupper i de estetiske fagene, som det er behov for pga fagets karakter.
- **Spesialundervisning.** Barn eller foreldre med barn med spesielle behov er ikke nødvendigvis de som ønsker et kulturskoletilbud, men det kan være disse barna som trenger det mest. Som inspektør i Frogn kommune arbeidet vi for at musikkterapi kunne bli et tilbud til elever med spesielle behov. PPT skrev dette inn i vedtaket sitt om spesialundervisning, og skolen kjøpte tjenesten fra kulturskolen.
Alle kommuner burde enten alene eller i samarbeid med andre kommuner ha en musikkterapeut som kunne gå inn i en slik rolle. Elever med spesielle behov kan også ha et særskilt behov for lærerkompetanse knyttet til tegning og maling. Noe av spesialundervisningen som blir gitt av lærer, kan erstattes av slike kompetente personer, men må planlegges i god tid og legges inn i den vanlige skoledagen. Dere refererer til Lørenskog, Asker og Øksnes kommune. Det høres ut som er gjort mange viktige erfaringer som bør spres. (s.94)

Rektors rolle

På s. 46 stiller utvalget spørsmålet om enhver lærer er seg bevisst den estetiske dimensjonen i alle fag. Jeg tror også det er viktig å rette spørsmålet om rektor også er seg dette bevisst.

Rektors rolle er sentral for å samordne å legge til rette for utnytting av kompetanse, rom og organisering. Skoleledelsen trenger administrasjonstid samt god timeplankompetanse for å kunne få til et velorganisert tilbud av høy kvalitet hvor tid og kompetanse blir utnyttet til fulle for barnas beste.

Vennlig hilsen

Ma garet Heldor