



Kunnskapsdepartementet  
Postboks 8119 Dep

0032 OSLO

**Vår ref.:**  
10/3289-5  
**Løpenr.:**  
4667/11

**Saksbehandler:**  
Ellen Østgård  
**Tlf. dir.innvalg:**  
77 78 82 24

**Arkiv:**  
C00 SAKSARKIV  
**Deres ref.:**

**Dato:**  
15.02.2011

## "KULTURSKOLELØFTET - KULTURSKOLE FOR ALLE" - HØRING

Fylkesrådet i Troms har gitt følgende høringsuttalelse til rapporten "Kulturskoleløftet – kulturskole for alle". Det tas forbehold om endelig politisk behandling i vedtaksmøte 22.02.2011.

### Høringsuttalelse:

- Kulturskolen som ressurscenter  
Troms fylkeskommune ser kulturskolene som viktige for å sikre et mangfoldig, stimulerende og utfordrende kulturtilbud for den yngre delen av befolkningen. Kulturskolene er viktige for å stimulere barn og unges engasjement i ulike kulturtiltak. Troms fylkeskommune støtter intensjonen med å bygge kulturskolene ut som lokale ressursentra. I små kommuner er det ofte i kulturskolene at den kulturfaglige kompetansen sitter, og det er viktig i styrke denne kompetansen, både gjennom sambruk med grunnskole, SFO og fritidskulturliv, men også gjennom videreutdanning av personalet. Det er på høy tid at det utarbeides en forskrift for kulturskolene. Rammepplanen "På vei til mangfold" som ble laget av Norsk kulturskoleråd i 2003 er god, men lite forpliktende for kommunene. Slik det er nå er det for store forskjeller på kulturskolene i de ulike kommunene. Kulturskolene har stor betydning, både lokalt og nasjonalt. Av denne grunn mener Troms fylkeskommune at kulturskolene må ha en lav eller ingen egenbetaling slik at den sosiale rekrutteringen ikke blir skjev.

Kulturskolen sitter med en kompetanse som etterspørres i grunnskolen, både for ordinær undervisning i kulturfag, men også gjennom prosjekter og produksjoner til Den kulturelle skolesekken. Det er viktig at kommunen selv ser viktigheten av å samordne DKS, kulturskole og Ungdommens kulturmønstring, slik Troms fylkeskommune gjennom Kultur i Troms har initiert i prosjektet "Panorama". Her er fokus på tettere samhandling mellom disse tre institusjonene som alle jobber med kulturforståelse hos barn og unge, og med hovedfokus på kulturskolen som lokalt ressurscenter. For øvrig er det bra at utvalget åpner for ulik lokal organisering. Troms fylkeskommune mener man også bør vurdere om musikk og andre tilbud kan inngå som en del av undervisningen, gjennom kombinerte stillinger med skoleverket.

- **Kulturskolen og SFO**  
Hva man skal legge inn i SFO-tiden vil alltid være en utfordring, da dette også skal betraktes som leketid for barna. Troms fylkeskommune støtter utvalgets fokus på at lokalsamfunnene er ulike og at man derfor må ha frihet til å utvikle egne modeller slik at det passer i lokalsamfunnene. Samarbeidet med SFO er en av mange muligheter. Samtidig er det slik at mange barn tilbringer mye tid på SFO og trenger noe organisert aktivitet i SFO-tiden, som ellers må tas etter. SFO og kulturskolene kan der det er mulig, inngå for eksempel avtale om kreativ lek i SFO-tiden uavhengig av foreldrenes inntekt og lønnebok.
- **Kompetansekriterier**  
Troms fylkeskommune er enig i prinsippet i at det innføres kompetansekriterier for å undervise i kunstoffag, men vil gjøre oppmerksom på at det må tas hensyn til kunstoffagene egenart i denne sammenheng. Mange kunstarter tilegnes gjennom mesterlæring, og ikke gjennom høgskoleutdanning, og dette må også gjenspeiles i kompetanseforskriften. Likevel er det også klart at for eksempel en god musiker ikke nødvendigvis er en god pedagog, slik at det bør være noen pedagogiske krav rettet mot kulturskolelæreren. Troms fylkeskommune mener det må gis økte midler til pedagogisk utvikling
- **Avslutningsvis: Kulturskoleløftet medfører et løft for kulturskolene, men Troms fylkeskommune ser helt klart at små kommuner vil få problemer med å innfri eventuelle krav til egenfinansiering som kommer fra staten til dette. Ytterligere økning av stimuleringsmidler vil være en god motivasjon for kommunene til å satse på kulturskolene. Likeledes er det viktig å peke på at kulturskolene i dag er flinke på å tenke bredde, men mange kommuner også må bli flinkere til å ta vare på talentene sine. Vi anbefaler at kulturskolene gjennom ytterligere stimuleringsmidler kan få et løft til å satse på sine talenter, for eksempel gjennom lørdagsskoler.**

Med vennlig hilsen

Ellen Østgård  
fylkeskultursjef