

Dato: 17.01.2011
Referanse: 1048/2011
Arkiv: A30
Vår saksbehandler: Anne Norderhaug Sætre

Høringsuttalelse til rapporten "Kulturskoleløftet - kulturskole for alle"

Saksnr	Utvalg	Møtedato
	Drifts- og forvaltningsutvalget	

Saksdokumenter vedlagt:

Øvrige saksdokumenter:

Rapporten "Kulturskoleløftet – Kulturskole for alle" 07.07.2010

Rådmannens innstilling:

Trysil kommune ved DF gir sin generelle støtte til rapporten og vektlegger innspillene slik det framkommer av denne høringsuttalelsen.

Høringsuttalelsen er utarbeidet administrativt, og eventuelle endringer vil bli ettersendt Kunnskapsdepartementet etter politisk behandling.

Noen punkter trekkes fram som spesielt viktige:

- forskrift for kulturskolen, knyttet til § 13-6 i Opplæringsloven. Det er viktig å få på plass en forskrift for å sikre god kvalitet, rammer og forutsigbarhet for kulturskolene. Det er viktig at forskriften gir rom for lokale tilpassninger. (henvisning kap. 1.5.8 , 7.4, Vedlegg A)
- Stimuleringsmidler. Det er viktig at stimuleringsmidler over statsbudsjettet til kulturskoleutvikling fortsetter og at de økes årlig for å nå målsetningen om at alle som ønsker det skal få tilbud om plass i kulturskolene med rimelig egenbetaling. (henvisning 8.3, 1.5.6 , 1.5.7, 7.4)

TRYSIL KOMMUNE

Kristian Trengereid
rådmann

Bakgrunn

Rapporten "Kulturskoleløftet — kulturskole for alle" – høring

Den 22. desember 2009 oppnevnte Kunnskapsdepartementet et utvalg som blant annet skulle se nærmere på de utfordringene og mulighetene som ligger i et styrket samarbeid mellom kulturskolen, grunnskolen og SFO, og gi forslag til hvordan ulike kulturskoleaktiviteter og andre kulturaktiviteter bedre kan legges inn i tilknytning til skoledagen. Utvalgets arbeid ble initiert på bakgrunn av punkt 4 i Kulturløftet II:

"Det skal gjennomføres et kulturskoleløft slik at alle barn som ønsker det får et kulturskoletilbud av god kvalitet til en rimelig pris. Dette skal sikres ved statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi. Utvikling av et mer omfattende kulturskoletilbud i tilknytning til SFO/skole skal utredes. Det skal være rom for ulik lokal organisering av kulturskolen. Det skal legges til rette for synliggjøring av kulturskolen og for talentutvikling."

Utvalget ble bedt om å synliggjøre ulike alternativer som bidrar til å sikre et forsterket og likeverdig kulturskoletilbud for flere barn til en rimelig pris, med god kvalitet og en effektiv utnyttelse av ressursene. Utvalget avla 7. september sin rapport *Kulturløftet: kulturskole for alle* for statsråd Kristin Halvorsen.

I den forbindelse inviterer Kunnskapsdepartementet nå til en bred høring for å gi flest mulig instanser anledning til å uttale seg om Kulturskoleutvalgets rapport.

Trysil kommune har en mangfoldig kulturskole. Den har i år 259 elevplasser og 6,42 årsverk (9 ansatte). Trysil kulturskole startet sin virksomhet i 1989 som en ren musikk-skole. Som et resultat av lovfestingen om et musikk- og kulturskoletilbud i alle kommuner, har musikk-skolen blitt utviklet til å bli den kulturskolen den er i dag. Lokal politisk og økonomisk vilje og evne har ført til at Trysil kulturskole har klart å følge opp ønsket utvikling for kulturskolene fra lokale og sentrale styresmakter fram til i dag. "Kulturskoleløftet" gir videre føringer for framtiden og vi ser med tilfredshet at Trysil kulturskoles utvikling samsvarer med denne rapporten.

Sammendrag og Trysil kommunes innspill til høringen.

Dette er den administrative vurderingen. Det vil bli ettersendt eventuelle endringer etter politisk behandling.

En god rapport

Rapporten er i utgangspunktet god, den har interessante oppsummeringer, analyser og forslag, og den vil forhåpentligvis bli et viktig redskap for videre utvikling av kulturskolene.

Stimuleringsmidler.

Det er meget positivt at regjeringen satte av 40 mill. både i 2010 og i budsjettet for 2011 til kulturskoleutvikling, selv om det må påpekes at dette ikke er tilstrekkelig for å oppnå en utvikling i kulturskolene slik det beskrives i Kulturløftet II. Det er derfor et håp, slik utvalget skriver i pkt. 8.3, at summen økes de kommende år. Det er også et ønske om at det i tillegg til prosjektmidler som det kan søkes på også avsettes midler til en fordeling ut fra en fordelingsnøkkel, som kan gå til generell styrking, reduksjon av ventelister og reduksjon av pris. (henvisning til pkt 8.3, 1.5.6 , 1.5.7, 7.4)

Kunstfagenes stilling i skolen.

Utvalget peker på at kunstfagenes relative tilbakegang i grunnsopplæringen og i lærerutdanningen for grunnskolen er svært uheldig. Man ønsker å gi mulighet til å velge kunsthøgskole i ungdomsskolen, og man

ønsker å innføre kompetansekrav for å undervise i kunstfag. Selv om dette i hovedsak handler om grunnskolen vil det være viktige tiltak også med tanke på kulturskoleutvikling. (henvisning kap. 1.5.1, 2.3 og 3.2)

Styrkingstiltak ut over 1.-4.klasse alder.

Utvalget peker på at stimulering og utvikling av kulturskolen må ha et større perspektiv enn bare 1.-4.klasse, selv om mandatet legger størst vekt på det. Det er svært viktig for samspillet mellom talentutvikling og breddesatsing. (henvisning kap 1.5.2, og 2.6)

Mulighet til varierte samarbeidstiltak.

Utvalget konkluderer med at det er mange og varierte muligheter for samarbeidstiltak. Det er viktig at det finnes lokale tilpasninger. Det anbefales også endringer i Opplæringsloven som gjør det lettere å få til modeller der kulturskole tas ut av ordinær grunnskoleundervisning. (henvisning kap. 1.5.3)

Kompetanse.

Kulturskolelæreres kompetanse er avgjørende for å skape god kvalitet. Det må sikres både gjennom utdanningssystemet, og ved å legge til rette for gode stillinger lokalt, bl.a. kombinerte stillinger (henvisning kap. 1.5.5)

Forskrift.

Utvalget foreslår i rapporten at det lages en forskrift for kulturskolen, knyttet til § 13-6 i Opplæringsloven. Som vedlegg til rapporten ligger et forslag til forskrift som ville kunne bli et fint redskap for utvikling. Den gir en del rammer for virksomheten, samtidig som den gir rom for lokale tilpasninger. Forskriften tar for seg bl.a. makspris på kr 2000,- , samarbeidsutvalg og kompetansekrav. Dette er viktig for å sikre god kvalitet, rammer og forutsigbarhet for kulturskolene. (henvisning kap. 1.5.8, 7.4, Vedlegg A) Dersom makspris på egenbetaling fører til økt belastning på kommunens driftsbudsjetter, forventes det at dette dekkes gjennom økte statlige overføringer til kommunen.

Kunstens egenverdi.

I rapportens kap 3 drøftes kunst og kulturs verdi og rolle i grunnutdanningen. Det er verdt å merke seg utvalgets vektlegging av kunstens egenverdi (kap 3.1 og 3.4)

Kulturskolen som kommunalt ressurscenter og kjernevirksomheten.

Utvalget behandler kulturskolen som ressurscenter i kap 3.6, og poengterer at i mange kommuner har kulturskolen blitt den sentrale institusjonen for å bygge opp kunst- og kulturkompetanse. Samtidig sier utvalget at kulturskolens kjernevirksomhet må ha en sentral rolle i den framtidige kulturskoleutviklingen. Dette er viktig for å beholde kulturskolens suksesskriterium. (kap. 6.1)

Talenter.

Kulturskolene har i alle år hatt breddetilbud som hovedmålsetting, man har ønsket å gi et tilpasset tilbud til flest mulig. Men det har de siste årene blitt økt fokus på talenter, og det er nødvendig å gi muligheter for talentfulle elever til videre utvikling. (kap 6.1)

Konklusjon

Trysil kommune ved Drift- og forvaltningsutvalget, gir sin generelle støtte til rapporten og vektlegger innspillene slik det framkommer av denne høringsuttalelsen.

Høringsuttalelsen er utarbeidet administrativt, og eventuelle endringer vil bli ettersendt Kunnskapsdepartementet etter politisk behandling.

Noen punkter trekkes fram som spesielt viktige:

- forskrift for kulturskolen, knyttet til § 13-6 i Opplæringsloven. Det er viktig å få på plass en forskrift for å sikre god kvalitet, rammer og forutsigbarhet for kulturskolene. Det er viktig at forskriften gir rom for lokale tilpassninger. (henvisning kap. 1.5.8 , 7.4, Vedlegg A)
- Stimuleringsmidler. Det er viktig at stimuleringsmidler over statsbudsjettet til kulturskoleutvikling fortsetter og at de økes årlig for å nå målsetningen om at alle som ønsker det skal få tilbud om plass i kulturskolene med rimelig egenbetaling. (henvisning 8.3, 1.5.6 , 1.5.7, 7.4)