

HØRINGSUTTALELSE KULTURSKOLELØFTET FRA TYNSET KOMMUNE

Nedenfor følger en høringsuttalelse basert på det vi opplever som viktigst for kulturskolene i våre to kommuner. Kulturskolene er på mange måter grunnmuren i kulturlivet. Her gis barn og unge kvalifisert opplæring i ulike estetiske uttrykksformer. Samtidig er kompetansen kulturskolene tilfører vår region en viktig ressurs også i det frivillige kulturlivet. Kulturskolene samarbeider på mange ulike arenaer.

Hva er viktig så for Tynset og Alvdal kulturskoler?

- Økonomi for å kunne ta unna ventelister

Det er lange ventelister, særlig på Tynset. Det er kun friske midler i form av faste overføringer slik at lærere kan ansettes som kan endre disse listenes lengde. Kulturskolene er allerede i dag veldig flinke på å strekke grenser så langt som mulig for å få plass til så mange elever som mulig.

Et viktig kriterium er at det er midler til å innfri barnets ønske i det barnet faktisk ønsker å lære, og ikke når kommunen har økonomiske rammer til å gi et tilbud. I verste fall har barnet da mistet iver og glød som faktisk må til for å greie å motivere seg for læring.

Økonomi handler også om lokaler og arbeidsforhold som er gode nok for lærerne. Ved at kulturskolen i størst mulig grad er samlet kan lærere som i stor grad jobber sjølstendig føle fellesskap med andre lærere. Slik oppstår gjerne også spirene til gode samarbeidsprosjekter.

- Stimuleringsmidler/utviklingsmidler

Stimuleringsmidler for å nå 30% målet er bra, men alternativ A) og B) vil slå veldig ulikt ut for Alvdal og Tynset. Alvdal har i mange år satset på kulturskole og har nådd 30%. Tynset har i løpet av de siste årene bygget seg opp til 30% dekning, men må nå bygge tilbudet ned igjen på grunn av en meget stram kommuneøkonomi. Ventelistene øker. Vi ser samtidig at 30% dekning, slik utvalget også er inne på, kan være et for lavt mål når nye kunstuttrykk også er inne i kulturskolen. Tynset har mange danseelever og flere billedkunstgrupper. Dette har bidratt til god dekningsgrad, fordi gruppeundervisning er billigere og lettere å få til innenfor trange budsjetter. Samtidig har derfor lange ventelister på instrumentalundervisning. Dekningsgraden alene sier ikke alt om en kommunes kulturskoletilbud.

En bør søke at alle kommuner får ta del i stimuleringsmidlene så fremt de viser til planer for utvikling av kulturskolen og derav kortere ventelister og flere elever, evt. at en bruker midlene til å oppfylle andre ideelle kriterier, jmf. forslag i rapporten.

Utviklingsmidler må økes i antall kroner. Årets søknadsrunde viser dette og det er mange skoler som ikke søkte denne gangen også. Utviklingsmidlene bør kunne brukes på dristige og nye tilbud innen kulturskolen, som kokkekunst/matestetikk, brukskunst/kunsthåndverk, sportsgymnastikk og annen idrett som grenser opp til kulturuttrykk

- Muligheten for å kunne legge timer inn i skoletid og slik kunne ta ut elever (1-4 stk) fra undervisning.

Dette kan ha en økonomisk utfordring fordi en ideelt sett burde utvidet skoledagen for alle elever slik at ingen mistet minimumskravet til undervisning.

Når det er sagt tror vi Tynset kan vise til 25 år med samhandling og suksess grunnskole – kulturskole imellom. Vi gir elever spesialkompetanse grunnskolelærere ikke har.

Vi gir elever enetid med voksen pedagog.

Vi lar eleven oppleve mestring og ferdighet, dette er viktig for selvfølelsen til hver enkelt elev.

Vi sender tilbake fornøyde elever som har fått utfolde seg innen en læringsarena de selv har valgt.

- **Mer samarbeid med barnehage, grupper for alle aldre.**

En må gjerne satse før 1.-4. klasse også. Barnehagebarn burde hatt et organisert kulturtilbud med faglig kompetanse tilført. Pr i dag er det helt opp til interessene til de ansatte om noen gir tilbud innen kulturaktiviteter.

Satsing på 1.-4. klasse er spennende. Her må det da inn midler slik at lærerne fra kulturskolen kan inn og gi undervisning i mindre grupper. Kulturskolenes særpreg er at lærer jobber tett på få elever. Hver elev skal være synlig. Dette er viktig og noe som ofte gjør at eleven holder ut lenge i kulturskolen uten egentlig å nå veldig langt på sitt instrument. Vi tror det er en viktig dimensjon ved kulturskolen.

- **Tettere samarbeid med skole,**

Vi kunne helt sikkert kombinert grunnskole/kulturskole som arbeidsplass for lærerkrefter som har høy kompetanse innen kunstfag.

I dag vegrer flere seg for det av ulike grunner: dårligere lønn, ulike vilkår, delt arbeidsplass gir gjerne flere møter, kulturskolebiten er på kveldstid, lokaler/arbeidsforhold fysisk.

- **Forskrift for kulturskolene**

Det er viktig å få avklart at kulturskolelærere er lærere ansatt i kommunen (ikke fagarbeidere).

Lovfestingen i opplæringsloven må utdypes slik at den faktisk sier noe om hva, hvordan, hvor mye og for hvem.

Det må også avklares hvor vidt resten av opplæringsloven gjelder for kulturskoleansatte. Kulturskolen lever i et vakuum mellom frivillig aktivitet/fritidsaktivitet, og skole med de rettigheter dette innehar.

Ved en forskrift til loven ville en få konkretisert mye.

Viktig at lov og forskrift hjemler en likestilling av grunnskolelærere og kulturskolelærere.

- **Kulturskolen som kommunalt kulturnav/ressurssenter**

Kulturskolen får stadig tillagt nye oppgaver som for eksempel dirigentoppgaver innen frivillig musikkliv både for barn og voksne. Med denne utviklingen følger at kulturskolen blir sentral i både skole- og frivillig sammenheng. Vi en navet som knytter frivillighet og skole sammen i form av lærerkompetanse. Dette er krevende, for hadde vi valgt skolen som tilknytningspunkt, så hadde vi oppnådd større likebehandling med grunnskolens lærere, men vår gjerning er like mye knyttet til frivilligheten, og de kan oppleve at de mister sin frihet om vi blir for knyttet til skole.

Jeg tror at administrativt burde det vært gitt ressurs til rektor/sentral kulturskoleadministrasjon slik at det er mer tid til å jobbe koordinerende.

