

Valborg-syndromet i norsk film

Valborg i *Olsenbanden Jr*-filmene er den norske filmens bilde av jenter. Vi kan bedre enn å overlate Valborg til tre unge fyrer med en plan, mener Ingebjørg Torgersen i WIFT.

av [Redaksjon](#) - 26. juni 2009



Er Valborg selve symbolet på norsk filmpolitikk i praksis? (Foto: Filmweb)

Film er kultur og kunst, men hvem eier fortellingene om hvem vi er?

I Aftenposten 22. juni står det: [Nordisk film får suverent mest filmstøtte](#).

"...(Produsent) Rune Trondsen slår fast at (selskapet hans har gjort en viktig jobb ved å) gi norske barn et alternativ til påvirkningen fra hovedsakelig amerikanskproduserte barnefilm".

Hva er det norske alternativet? I et nytt århundre med klimakrise, matkrise og finanskriser? Jo, ei jente født i første del av det forrige århundre. Vi har fått Valborg!

Jeg har gjennomgått vaskesedlene til *Olsenbanden Jr*-filmene på jakt etter hvem hun er.

Det er seks filmer:

Olsenbandens første kupp (2001): Valborg og Kjell stifter sitt forhold

Olsenbanden jr. går under vann (2003): Ingenting om Valborg

Olsenbanden jr. på Rocker'n (2004): "Valborg, yeah, yeah, heah!", Kjells første pop-tekst

Olsenbanden jr. på Cirkus (2006): Valborg truer Kjell med å gå på sirkus med Biffen i stedet

Olsenbanden jr. Sølvgruven hemmelighet (2007): Ingenting om Valborg

Olsenbanden jr. og det sorte gullet (2009): Valborg blir kidnappet og holdes fanget i Keopspyramiden

Valborg er den Norske filmens bilde av jenter og hun er Norsk filmpolitikk i praksis. Valborg er født i Danmark, slik konsulentordingen og markedsvurderingen for film også er det. I Danmark ble det med den første filmen, men i Norge ble det flere filmer. Det er filmer med Valborg fra 1950- og 60-tallet, fra før likestillingen tok fart.

Vi har snakket mye, nå må det handles og stilles krav. Jenter må på toppen av den fortellermessige pyramiden, ikke holdes fanget inne i den. Minimum 40 prosent av de norske filmene, i alle format og sjangere, skal ha kvinnelige hovedroller.

..filmene kan fortelles av både kvinner og menn.

Vi kan og må gjøre mer enn å overlate Valborg til tre unge fyrer som har en plan.

Ingebjørg Torgersen
Leder, WIFT-Norge (Women in Film & Television)

Dette er et utdrag av det innlegget Ingebjørg Torgersen holdt under [Trond Giskes Kulturløftet II-seminaret på torsdag](#).

Skriv ut