

# Aftenposten

Publisert: 22.06.09 kl. 00:30 - Abonnere på Aftenposten? Ring 05040 eller gå inn på [kundeservice.aftenposten.no](http://kundeservice.aftenposten.no)

## Nordisk Film får suverent mest filmstøtte



Ola Isach H. Mæhlen som Egon, Ole Marin Wølner som Benny og Robert Opsahl som Kjell (med ryggen til) møter Valborg (Maren E. Hiort) og gjengen hennes i Olsenbanden jr. på sirkus, en av de mange suksessene til Nordisk Film. FOTO: DAN PETTER NEEGAARD

**ALF ENDRE MAGNUSSEN JAN GUNNAR FURULY**

Oppdatert: 22.06.09 kl. 10:29 Publisert: 22.06.09 kl. 00:30

**Nordisk Film AS og filmregissør Arne Lindtner Næss er de ubestridte konger av norsk filmstøtte. Satsing på barne- og familiefilm har gitt en stri strøm av statlige millioner.**

Ingen over, ingen ved siden. Nordisk Film troner alene på støttetoppen med i overkant av 224 millioner kroner,

viser en analyse Aftenposten har gjort av norsk filmstøtte fra 2001 og frem til utløpet av mai. Dette utgjør ca. 9,3 prosent av de samlede statlige støttebevilgninger på tilsammen 2,4 milliarder i perioden.

Norske filmprodusenter kjemper en innbitt kamp om støtte til sine prosjekter. I fjor konkurrerte rekordmange 300 prosjekter om penger.

Filmserien om Olsenbanden jr. er det pengebringende flaggskipet i Nordisk Films satsing på barne- og familiefilm. Fem kinofilmer er det blitt hittil, og den sjette, Olsenbanden jr. og Mestertyven, er nå under produksjon med premiere i februar neste år. Men også Venner for livet, Ulvesommer, SOS Svartskjær, Kurt Blir Grusom og Titanics ti liv er blant filmene som har bidratt til Nordisk Films formidable suksess med å sikre seg norske støttekroner.

## Gullgruve.

Det hjelper også at filmstøtten er skrudd slik sammen at staten generøst gir 100 kroner i billettstøtte til produsentselskapene for hver hundrelapp voksne eller barn legger igjen i billettskranken når de ser barnefilm. Støtten løper helt til produsentens egenkapital er spilt inn. Refusjonen for voksenfilm har til sammenligning vært på 55 kroner pr. hundrelapp.

–Vi var klar over at vi lå godt an i det norske filmproduksjonsmiljøet, men jeg er likevel litt overrasket over vår dominans på listene over støtte, sier sjef for film, drama og dokumentar i Nordisk Film, Rune H. Trondsen.

–Dette er resultatet av en helt bevisst satsing på barne- og familiefilm fra vår side. Det hele startet da Nordisk Film ble omorganisert i 2003. Vi så et åpent marked, og satset for alvor på å lage film på norsk for et publikum som ikke akkurat var bortskjemt med den slags.

## Demmer opp for USA.

Trondsen slår fast at selskapet hans har gjort en viktig jobb ved å gi norske barn et alternativ til påvirkningen fra hovedsakelig amerikanskproduserte barnefilm. Samtidig har Nordisk Film brukt inntektene fra familiefilmene sine til å produsere nye familiefilmer og flere smale filmer for voksne, påpeker han. Og trekker frem Mot Moskva, En folkefiende og Respekt som eksempler.

–Husk at det å lage film i Norge er forbundet med stor økonomisk risiko. Dette er en suksess som gjør meg stolt, vi kan heve hodet høyt, sier han.

Maipo (139,4 mill. kr) er nummer to på listen over produksjonsselskapene som har fått mest pengestøtte. I likhet med Nordisk Film, er også dette selskapet eiet av den danske mediegiganten Egmont.

–Det er viktig å understreke at hver eneste krone våre filmer har klart å spille inn eller fått i støtte, er blitt igjen i filmproduksjon her i Norge. Det har vært en viktig forutsetning for oss hele tiden. Vi har ikke overført noe av overskuddet til våre danske eiere, sier Rune Trondsen i Nordisk Film.

Nummer tre på listen er Paradox Spillefilm (130,6 mill. kr), fulgt av 4 ½ Film (127,3 mill.) og Filmkameratene (112,8 mill.).

## Øker markedsandel.

De siste årene har kulturminister Trond Giske kastet inn betydelig mer midler, slik at årets pott nå er oppe i 370 millioner kroner. Under filmfestivalen i Tromsø i fjor sa Giske at målet var at norsk film skulle produsere 25 filmer i året, selge nærmere tre millioner billetter og sanke priser i utlandet.

Allerede etter 11 måneder var Giske på det nærmeste bønnhørt: 2008 ble et rekordår for norsk film, med en markedsandel på 22,5 prosent på norske kinoer. De 24 filmene som hadde premiere i løpet av året, omsatte 2,6 millioner billetter.

Tendensen har fortsatt i 2009, mye takket være suksessen til storfilmen Max Manus.

---

## Fakta:

---

### Norsk filmstøtte

**Norsk Filminstitutt** disponerer i år 370 millioner støttekroner gjennom Norsk Filmfond.

**Det meste** av pengene går til produksjon av langfilm, men det gis også støtte til blant annet fjernsynsdrama, kort- og dokumentarfilm og utvikling av dataspill.

## Tyve på topp

Produksjonsselskap	Sum statlig støtte
Nordisk Film AS	224 429 000
Maipo AS	139 411 791
Paradox Spillefilm AS	130 697 431
4 1/2 FILM AS	127 324 411
Filmkameratene as	112 804 216
Motlys AS	81 072 721
Friland as	50 460 621
Rubicon Film	42 497 858
Tordenfilm AS	41 442 185
Filmhuset produksjoner as	38 219 145
SF Norge as	34 751 915
BulBul Film AS	32 854 655
Northern Lights as	32 521 066
Dinamo Story as	30 681 353
Fantefilm AS	30 543 182
Zwart Arbeid AS	29 581 547
Cinenord Spillefilm AS	28 581 882
Storm Studio	23 536 267
Norsk filmproduksjon as	16 562 306
Speranza film as	16 289 232

Aftenposten grafikk

## Ti på topp

Regissør	Sum statlig støtte
Arne Lindtner Næss	135 292 010
Petter Næss	52 727 256
Ulrik Imtiaz Rolfsen	41 217 699
Morten Tyldum	36 339 384
Arild Frølich	35 959 656
Bent Hamer	32 854 655
Hans Petter Moland	32 138 315
Erik Poppe	32 074 094
Marius Holst	30 886 622
Eva Isaksen	27 567 532

Aftenposten grafikk