

Kultudept.

Ved Kulturminister Anniken Huitfeldt

Ref, deres brev av 08.02.2010.

Jar, 18.03.2010.

Høringssvar fra NFR; TA ALLE TALENTENE I BRUK.

Utjevningsforslag for balansert kjønnsrepresentasjon i norsk filmbransje.

Som part i utarbeidelsen av overnevnte bekrefter vi med dette å støtte forslagene i rapporten og dens innhold. Styret i NFR ønsker i tillegg å presisere følgende om kjønnskvoltering gjennom følgende posisjonsnotat:

De enkelte styremedlemmer er bedt om å redegjøre for sin posisjon og holdning til kvotering for å oppnå en høyere andel av kvinner i vår lokale filmproduksjon. Av styrets 7 medlemmer er 6 imot og 1 er for. Det er således et overveldende flertall imot kvotering for å bedre kjønnsbalansen innen norsk filmproduksjon i NFRs styre. Derimot er samtlige positive til å finne andre virkemidler for å oppnå bedre kjønnsbalanse.

Av de som argumenterer imot er gjennomgangstemaet at det er uheldig med kvotering innen kultur på et prinsipielt grunnlag. Spesielt kinotilbudet tilhører et slikt område, der talent i den ene enden og publikums preferanser i den andre enden, ikke burde reguleres etter akkurat kjønn. Styremedlemmene ønsker å strebe etter en viss balanse innen både tilblivelse av prosjektene (hva som utvikles og av hvem) så vel som i beslutningsprosessen (konsulenter og produsentene), i selve produksjonsapparatet samt også i repertoaret. Det burde være fullt mulig å gi klare føringer og finne støtteordninger til de som er aktører, både som beslutningstakere og som brukere, for å bedre situasjonen.

Kvotering oppleves videre å kunne føre til konstruerte konstellasjoner (-sit) hvor det fort blir urettferdig for enkelte gode prosjekt å bli sidesatt grunnet kjønn alene. Flere tar opp det faktum at

det er en så stor overvekt av mannlige søkere og at dette nødvendigvis gjenspeiles i tilskuddene. Å kvotere ville ikke nødvendigvis være nyttig i å få flere kvinner til å søke med gode prosjekter.

Flere har kommentert NFI's manglende vilje til aktivt å støtte kvinner spesielt og regissører generelt gjennom stipend osv og peker på at det er uheldig (av NFI) å legge ansvaret på produsentene til å velge kvinner. Dagens situasjon med kun 2 mannlige konsulenter tas også opp og menes å bevitne NFIs mangelfulle vilje til å gjøre noe med situasjonen. Det menes å være mulig for NFI i større grad å difrensiere vilkårene for å få lage film, samt hvilke filmer som blir laget, gjennom å gi tilskudd på andre måter enn i nåværende situasjon hvor produsentene alene er tilskuddsmotagere.

Jan. 18/03/10



Lars Berg, forbundsleder.