

Kultur- og likestillingsdepartementet
Postboks 8030 Dep
0030 Oslo

FONO
Dronningens gate 16, 0152 Oslo
Tel: 97405050
E-post: larry@fono.no
Org. nummer: 974493926

HØRINGSSVAR: Endringer i åndsverkloven mv. (gjennomføring av digitalmarkedsdirektivet og nett- og videresendingsdirektivet)

Om FONO

FONO er en norsk forening som organiserer norske plateselskaper. Vi har 146 medlemmer som utgir norsk musikk i alle genrer. FONO jobber for bedre vilkår for norsk musikk generelt og norsk musikkproduksjon spesielt. Uavhengige plateselskaper representerer musikalsk mangfold. Våre medlemmer er utgivere av alle tenkelige musikkgenrer og de er spredt over hele landet. Vi står sterkere. FONO er medlem i IMPALA, en organisasjon som representerer Europeiske uavhengige plateselskaper og musikkorganisasjoner (som FONO).

FONO velger å kommentere svært kort noen få punkter i denne sammenheng

1. § 21 og frikjøpt musikk
FONO støtter at det ikke lenger skal være adgang til å tilby «frikjøpt» musikk mot betaling innen virkeområdet for § 21. Vi henviser for øvrig til Gramos høringssvar på dette punktet, og støtter dette.
2. FONO mener at vernet etter § 21 ensidig skal baseres på produsentens hjemland, og ikke utøverens. Dette er i samsvar med Romkonvensjonens system, og saken er grundig behandlet i tidligere runder; der departementet har konkludert i samsvar med det som nå foreslås i høringsnotatet.
I en ideell verden skulle det ha vært utvekslingsavtaler over alle landegrenser noe det dessverre ikke er i tilstrekkelig grad. Vi støtter derfor opp om at det ikke skal eller må «favorisere» f.eks. amerikanske plateselskaper i denne sammenheng. Vi mener at Norge ikke må følge den såkalte RAAP-dommen.
WPPT. All den stund traktaten klargjør at statene ikke trenger notifisere forbehold om at man 'ikke vil likebehandle rettighetshavere fra land som har reservert seg, følger det automatisk at vederlagsrett etter åvl. § 21 ikke må innrømmes produsenter eller utøvere fra land som har reservert seg. I praksis vil dermed ratifisering av WPPT ikke forplikte Norge til å sikre produsenter fra USA Gramo-vederlag, og avgiftsplikt til FFUK vil slå inn i stedet.

FONO viser til IFPI Norge sin høringsuttalelse og støtter de fleste av punktene blant annet Pkt.3 Tekst og datautvinning. Pkt. 4 Bruk av verk i undervisningsvirksomhet. Pkt. 5 Bevaring av kulturarv. Pkt. 7 Kulturarvinstitusjoners ... Pkt. 8 Vilkår for bruk ved avtalelisens,

