

Innspill vedrørende ny støtteordning for etablerte teaterkompanier.

Formålet med en driftstøtteordning for etablerte scenekunstkompanier bør være at støtten ikke direkte skal gå til produksjon men til den generelle driften av kompaniet.

Dette er viktig å holde separert om ikke vil ordningen bli en slags parallell til Kunstnerskapstøtten og en sikkerhetsventil for de som eventuelt faller ut av Kunstnerskapstøtten.

Vi mener at en slik støtteordning som det legges opp til bør favne relativt bredt i forhold til virksomheten til hvert enkelt kompani.

- Etablerte kompanier bør defineres med minimum 10 års kontinuerlig drift og vise til bred kunstnerisk plattform og virksomhet.
- Det er også viktig at støtten tar høyde for at kompanier som Eilertsen & Granados Teaterkompani også driver eget teaterbygg og er et produserende, programmerende og turnerende kompani. Vi fyller altså flere kunstneriske områder som gjør at man må se på denne virksomheten samlet og som en helhetlig kunstnerisk virksomhet.
- En driftsstøtte bør styrke alle deler av den kunstneriske virksomhet.
- For å kunne ha mulighet for å planlegge langsiktig og legge til rette for utvikling over tid er det viktig at man kan få støtte i minimum 4 til 5 år av gangen med mulighet for automatisk fornyelse om man fyller kriterier som ligger innenfor skisserte planer for tildelingsperioden.
- Det bør også tas høyde for at det blant de etablerte kompaniene er stor forskjell på hva som definerer et etablert kompani. Enkelte er personforetak og andre er sammensatt av to eller flere medvirkende på fast eller deltid.

Oppsummert vil vi si at det er svært gledelig at det nå planlegges en ordning med driftsstøtte til etablerte kompanier og vi håper det kan legges til rette for en utvikling og styrking av en slik støtte i årene som kommer i dialog med de aktuelle kompaniene.

Det er en savnet ordning som vi er sikker på vil gi store og viktige ringvirkninger for hele scenekunstheltet.