

Innspill til Kulturdepartementet fra Haugen Produksjoner, Tromsø

Om Haugen Produksjoner

Haugen Produksjoner ble stiftet i 2003 av oss, dansekunstnerne Anne Katrine og Liv Hanne Haugen, i forbindelse med vår felles forestilling 'Søstre'. Vi har begge utdannelse fra London og jobbet etter det lenge i det europeiske dansekunst miljøet. Vi tok bevisste valg da vi flyttet tilbake til landsdelen - fordi vi ønsket å være med på å bygge opp om scenekunst og spesielt dansekunst miljøet i Nord-Norge. På denne måten regnes vi som nestorer og pionerer, da vi også var av de første som tok valg som dette.

Forestillingene våre spilles både, lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Vi skaper både for scenerommet og site specific. Vi ønsker å berike folks liv med inspirerende forestillinger som utforsker kunsten å leve gjennom dans, tekst, stillhet og lyd, og jobber med arbeidsprosesser som inkluderer og sidestiller, med begrep som 'immersiv teater', kryss-pollinering, 'devising' scenekunst og med friksjoner mellom dokumentarisme og fiksjon, det private og det universelle, det folkelige og det eksperimentelle. Inkluderende arbeidsprosesser og nære samarbeider ofte på tvers av sjangre og nasjonaliteter er viktige strukturer som sikrer stadig nye bevegelser og uttrykk.

For mer informasjon om arbeidet våres se: www.haugenproduksjoner.no

Hvordan vi virker og hva vi trenger

Haugen Produksjoner jobber kontinuerlig fra prosjekt til prosjekt. Vi har ingen drifts-støtte hverken fra kommune, fylke eller stat. Dermed må administrative kostnader bakes inn i de forskjellige prosjektene. Når vi får avslag på søknader byr det på problemer, da vi likevel har kostnader både til årsregnskap og årsrevisjon, som er ca 50-60.000 kr årlig. Det ideelle hadde selvfølgelig vært og fått tilskudd fra dere både til driftsmidler og produksjonsmidler for å lage nye forestillinger, men vi vet at det er minimalt med midler per dags dato. Vi vet at veldig mange andre scenekunstkompanier har de samme behov og utfordringer og tenker at til man får flere midler hadde det kanskje vært bedre og gitt et lite tilskudd til flere scenekunstkompanier, slik at alle disse får dekt det mest prekære.

Når man så får økt tilskuddene kan det gies prosjektmidler til noen av kompaniene og kanskje disse kan gå litt på omgang.

- Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte scenekunstkompanier mer stabilitet og forutsigbarhet?

Et minimumsbeløp for en gitt periode (f.eks. 5 år) for å dekke løpende utgifter. At feks. Også kommune og fylke må følge på med midler (slik som er tilfelle med region teatrene). Utover dette Årlig tilskudd både til drift og produksjon for slik å kunne skape forestillinger/kunstnerisk arbeid for minimum 3-5 år for slik å kunne bygge opp en stabilitet og forutsigbarhet.

- Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani (stikkord)?

Tydelige profil både i fht. form og innhold, synlighet på arenaene de virker i, må være hovedbeskjeftigelsen. Minst 7-10 års kontinuerlig drift.

Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.

Geografisk spredning, mangfold og bredde i uttrykk, form, format og tematikk, målgruppe, fordeling mellom både dans, teater, performance og andre scenekunstuttrykk.

Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha? Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative – eller begge deler, etc.

Vi tenker det både må være objektive og kvalitative kriterier. Kunne det vært en rulling etter 3-5 år, får noen nye en sjanse, men de som har vært i systemet kan fortsette, men med en lavere sum slik at man kan fortsette sitt kunstneriske virke, jobbe enda mer med salg av sine eksisterende forestillinger, men ha driftstøtte til daglig drift og utgifter, og slik søke på fri midler fra Kulturrådet. Det optimale er selvfølgelig at man får inn flere midler i ordningen og at scenekunst kompaniene kan forbli i ordningen.

Bør tildelte midler inkludere produksjonsmidler, eller bør produksjonsmidler holdes utenfor (eks at det kan søkes om midler til produksjon f.eks fra Norsk kulturråd eller andre)?

Vi synes den burde inkludere produksjonsmidler for på denne måten og kunne sikre forutsigbarhet og kontinuitet og slik kunne produsere scenekunstforestillinger.

- Det er ikke realistisk at en ordning kan gi tilskudd til alle som kvalifiserer, eller vokse i takt med behovet. Bør ordningen innrettes slik at noen få får litt høyere tilskudd eller bør avsetningen tildeles flere med noe lavere tilskudd?

•
Etablerte scenekunstkompanier har alle kontinuerlige utgifter blant annet til administrasjonskostnader; regnskap og revisjon. Så det hadde hjulpet mange og få et lavere tilskudd, men også fint at noen kan få et høyere tilskudd og slik kan få produsere forestillingene de ønsker. Kanskje disse høyere tilskuddene kunne ha gått på omgang? Kan det sees på de forskjellige kompaniene sitt behov. Noen kompanier ønsker å jobbe i større formater andre i mindre. Individualisering og tilpassing av de forskjelliges behov er viktig.

•