
Fra: Inger Cecilie Bertran de Lis
Sendt: 22. november 2021 21:54
Til: Postmottak KUD
Emne: RE: Innspill til etablerte kompanier
Vedlegg: INNSPILL TIL UTFORMING AV ORDNING FOR
ETABLERTE.pdf

Kategorier:

Blå kategori

Hei

Se vedlagt svar på innspill til etablerte kompanier

Mvh

Koreograf Inger Cecilie Bertán de Lis

--

Mvh

I.Cecilie Bertrán de Lis

INNSPILL TIL UTFORMING AV ORDNING FOR ETABLERTE

- **Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte scenekunstkompanier mer stabilitet og forutsigbarhet?**

Svar: En årlig bevilgning på minimum 5 år, slik at kompaniet kan planlegge og drifte framover, å skape en tidshorisont.

- **Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani (stikkord)?**

Svar: Et etablert scenekunstkompani må ha arbeidet kontinuerlig i 5 år.. Vise til høy kunstnerisk kvalitet, kontinuitet og aktivitet.

- **Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.**

1. Minimum 5 år yrkesutøvelse/virke utover utdanning.
2. Høyt kunstnerisk nivå over tid
3. Skaper flere arbeidsplasser for andre kunstnere og administratorer.
4. En kontinuitet i aktivitetsnivå

- **Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha?**

Må forvaltes i Kulturdepartementet og ikke i Norsk Kulturråd. En separat ordning, for å spre makt.

- **Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative – eller begge deler, etc.**

Svar: Både objektive og kvalitative kriterier. Hvis aktivitetsnivået opphører så kan det være en utgang ut av ordningen. Men bør ha mulighet for minst 5 år.

- **Bør tildelte midler inkludere produksjonsmidler, eller bør produksjonsmidler holdes utenfor (eks at det kan søkes om midler til produksjon f.eks. fra Norsk kulturråd eller andre)?**

Svar: Tenker at i første omgang bør produksjonsmidler holdes utenfor. Det er mange kompanier som trenger sårt driftsstøtte NÅ! Jeg mener at det optimale på sikt, er at den nye ordningen videreutvikles til å inkludere både driftsstøtte og produksjonsmidler.