

Ingun Bjørnsgaard Prosjekt har hatt støtte fra Kulturrådet i 30 år. Kompaniet har hatt Basisfinansiering i 2010-2019, og hadde 17 år med internasjonal virksomhet allerede før Basisfinansieringen. IBP har produsert over 20 helaftens produksjoner for større scener med turnéer i Norden, Europa, Amerika, Afrika og Asia.

Det siste året vi hadde basisfinansiering i 2019, produserte vi en ny forestilling med 8 dansere samt turnerte i Italia, Tyskland og Peru, i tillegg til Dansenett-turné i Norge.

De siste to årene har vi hatt Produksjonsstøtte, og har gjennom dette lyktes med å forlenge vår exit. Vi har i år hatt 2 helaftens urpremierer og har gitt ut en fagbok som ser nærmere på vår kunstneriske virksomhet gjennom 30 år.

Etter å ha bygget opp egen kompetanse, struktur og praktiske ting som kontor, lagerlokaler, scenografier, kostymer, rekvisitter og teknisk utstyr føles det meningsløst at legge ned vår mangeårige drift.

Vi er nå i gang med avvikling av vår virksomhet på flere plan, men prøver i det lengste å beholde kunstnerisk aktivitet på høyeste nivå på tross av dette.

Det hadde vært ønskelig med et fast beløp for fortsatt drift med for å kunne beholde kontor, lager, utstyr etc. samt å kunne betale regnskap og revisor, eventuelt en deltidsansatt.

Dansfeltet blir spesielt lidende av at de etablerte dansekompaniene, som produserer for de større scenene forsvinner. Nyutdannede dansere har mange færre arbeidsplassmuligheter enn f.eks. skuespillere (som har en mengde teaterinstitusjoner over hele landet å søke på). Den største delen av vårt budsjett går til lønning av kunstneriske samarbeidspartnere.

- *Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte scenekunstkompanier mer stabilitet og forutsigbarhet?*

En ordning for de etablerte burde skape langsiktighet/forutsigbarhet over et større antall år og minimum dekke faste utgifter til drift. Tildelingen burde være i god tid før tildelingsperioden.

- *Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani (stikkord)?*

Etablerte kompanier er de som har klart seg gjennom tiår med å produsere og gjennomføre turneer, spillejobber på tross av nye trender, nye teatersjefer, nye scenekonsulenter.

Internasjonal høy kvalitet

Bygget opp sin egen kompetanse og publikum.

Viktig arbeidsplass for profesjonelle scenekunstnere.

- *Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.*
 - er forankret i et kunstnerskap på høyt internasjonalt nivå
 - har over lang tid arbeidet målrettet og kontinuerlig med utvikling av et scenekunstnerisk uttrykk og skapt en tydelig kunstnerisk signatur
 - har utviklet høy kompetanse i organisasjonen
 - kan vise til jevnt høy produksjon og formidling på sentrale scener i inn- og utland
 - Seriøs arbeidsplass for scenekunstnere og andre.
- *Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha? Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative – eller begge deler, etc.*

Kriteriene kan være både objektive og kvalitative.

Utvalg bør også bestå av erfarne og eldre kunstnere/profesjonelle i scenekunstmiljøet.

Exit kunne f.eks. være at inngangskriteriene ikke oppfylles eller evt. pensjonsalder.

- *Bør tildelte midler inkludere produksjonsmidler, eller bør produksjonsmidler holdes utenfor (eks at det kan søkes om midler til produksjon f.eks. fra Norsk kulturråd eller andre)?*

Vi er åpne for at tildelte midler inkluderer produksjon eller kun drift og at man søker Kulturrådet for prosjektmidler. Dette skulle også gjøre søknadssum for Kulturrådets prosjektstøtte mindre.

- *Det er ikke realistisk at en ordning kan gi tilskudd til alle som kvalifiserer, eller vokse i takt med behovet. Bør ordningen innrettes slik at noen få får litt høyere tilskudd eller bør avsetningen tildeles flere med noe lavere tilskudd.*

Ideelt sett kunne ordningen ha flere med høyere tilskudd, men ettersom tilstanden akkurat nå er akutt for flere kompanier som tvinges til å avvikle sine mangeårige investeringer, kunne det være en løsning at avsetningen fordeles på flere. En tydelig gruppe er de som har hatt basisfinansiering i mange år, men i dag står uten midler til fortsatt drift.