

## Innspill til tilskuddsordning for etablerte kompanier

Norsk Skuespillerforbund (NSF) er en fagforening og interesseorganisasjon som kollektivt ivaretar norske skuespilleres interesser som yrkesutøvere og utøvende kunstnere. Vi er opptatt av at skuespillere skal ha tilgang til de sosiale rettighetene som følger av et ansettelsesforhold i de arbeidssituasjonene hvor de etter loven skal være ansatte lønnstakere. Ofte engasjeres skuespillere feilaktig som oppdragstakere, og mister derved rettigheter til blant annet dagpenger, sykepenger og pensjonsoppsparing. Dette gjelder også de som arbeider i etablerte kompanier i det frie scenekunstheltet. Vi registrerer dessverre at mange av kompaniene ikke er like profesjonelle når det gjelder administrasjon og arbeidsgiverrollen, som de er i sin kunstneriske produksjon. Vår analyse er at den viktigste årsaken til dette er mangel på ressurser og perioder med lav omsetning. Vi vil derfor foreslå at det etableres et administrativt *profesjonaliseringstilskudd* for etablerte kompanier.

De eksisterende ordningene med kunstnerskapsstøtte og prosjektstøtte er gode som støtte til produksjon av scenekunst, og bør etter NSF's syn styrkes med mer midler.

Vi tenker oss profesjonaliseringstilskudd for etablerte kompanier i det frie feltet, som en tilleggsordning som skal brukes til å drifte- og profesjonalisere driften. Den bør ikke være basert på kunstnerisk skjønn, men på formelle kriterier. Hensikten er å bygge opp stabile kompanier som ikke faller gjennom i samme øyeblikk som de mister støtte andre steder, og på den måten sikre skuespillere trygge og forutsigbare arbeidsforhold også når de arbeider i det frie scenekunstheltet. Profesjonaliseringstilskudd vil være et insitamant for scenekunstkompaniene til å drive profesjonelt og følge lover og gjeldene avtaler i feltet.

Vi foreslår at tilskudd til profesjonalisering tildeles med en fastsatt prosent av kompaniets lønnsutbetaling slik den fremkommer i regnskap som er mottatt og godkjent i Brønnøysundregisteret. Dette fører til at kompanier med høy aktivitet mottar proporsjonalt høyere tilskudd enn kompanier med lav aktivitet. Når aktiviteten kommer under et minimumsnivå, vil kompaniet automatisk falle ut av ordningen. Vi mener en slik regelstyrt ordning vil være enkel og rimelig å administrere både for kompaniene og myndighetene.

Nivået på tilskuddet og innslagspunktet, må selvfølgelig diskuteres nærmere. Eksempelvis kan støtten settes til 20 % av kompaniets samlede lønnskostnader, og en nedre grense settes på kr. 40.000 for hva som skal utbetales. Det vil i tilfelle bety at alle kompanier som oppfyller kriteriene i definisjonen og som har utbetalt mer enn kr. 200.000 i lønn til sine ansatte (faste eller midlertidige), mottar tilskudd til profesjonalisering av kompaniets drift. Profesjonaliseringstilskudd etter denne modellen vil bidra til ordnede lønnstakerforhold i dette feltet, og fjerne den økonomiske gevinsten ved feilaktig å engasjere skuespillere som oppdragstakere.

./.. Vedlegg: oppsummering av våre svar på spørsmålene i innkallingen.

<b>Vedlegg:</b>
-----------------

**Norsk Skuspillerforbunds oppsummerte svar på spørsmålene i vedlegg til innkalling til digitalt møte 24.11.21 om tilskuddsordning for etablerte kompanier**

	<p><b>Formål:</b> Å bidra til at skuespillere i det frie scenekunstheltet får tryggere, bedre og mer forutsigbare lønns- og arbeidsbetingelser i tråd med lover og avtaleverk.</p>
Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte kompanier stabilitet og forutsigbarhet?	<p>Det bør etableres et profesjonaliseringstilskudd til dekning av kostnader til bl.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• regnskapsføring</li><li>• lønnsutbetaling (herunder skatt og arbeidsgiveravgift)</li><li>• rapportering til bl.a. Brønnøysundregisteret, arbeidsgiverregisteret, NAV, skatteetaten</li><li>• sikring av etterlevelse av lov- og avtaleverk (arbeidsmiljølov, tariffavtaler, skatteregler mv.)</li><li>• ivaretagelse av helse-, miljø og sikkerhet på arbeidsplassen</li><li>• etablering og oppfølging av varslingsrutiner</li></ul> <p>Kompaniene som mottar tilskudd skal dokumentere at midlene er benyttet til slike formål.</p>
Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani?	<p>Et etablert scenekunstkompani er en produksjonsenhet for scenekunst som er eid og drevet av (flere enn én) scenekunstnere, og som er registrert under eget navn og organisasjonsnummer i Brønnøysundregisteret.</p>
Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Kompaniet har produksjon og visning av scenekunst som sitt primære virksomhetsområde.</li><li>2. Kompaniet har levert godkjent regnskap i Brønnøysundregisteret for siste regnskapsår.</li><li>3. Kompaniet har ansatte medarbeidere (fast eller midlertidig) og betaler arbeidsgiveravgift for disse.</li><li>4. Kompaniet har dokumenterte lønnskostnader i siste godkjente regnskap som overstiger et fastsatt minimumsbeløp.</li></ol>

<p>Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha? Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative eller begge deler?</p>	<p>Profesjonaliseringstilskudd bør tildeles som en prosentvis andel av lønnsutbetalingene som fremkommer i siste års godkjente regnskap. Det kan fastsettes et minimumsbeløp for hvilke totale lønnskostnader som gir rett til tilskudd. Dersom et kompani har lav aktivitet et år og ikke kommer opp i denne samlede lønnsutbetalingen, bortfaller støtten. Kriteriene blir således objektive. Før et kompani har fått godkjent sitt første regnskap i Brønnøysundregisteret har det vært i drift i halvannet år. Det er også mulig å fastsette lengre funksjonstid før kompaniet kan omfattes av ordningen.</p>
--	---

<p>Det er ikke realistisk at en slik ordning kan gi tilskudd til alle som kvalifiserer, eller vokse i takt med behovet. Bør ordningen innrettes slik at noen få får litt høyere tilskudd eller bør avsetningen tildeles flere med noe lavere tilskudd?</p>	<p>Teoretisk kan tilskudd etter denne modellen være rettighetsstyrt og gis til alle kvalifiserte, jf. ovenfor. Antallet kompanier som blir kvalifisert til tilskudd vil avhenge av hvilken minimumsgrense som settes for totale lønnsutbetalinger som grunnlag for å komme inn under ordningen. Tilskuddsbeløpet til det enkelte kompani vil avhenge av kompaniets samlede lønnskostnader og hvilken prosentsats som velges for ordningen. På denne måten vil kompaniene motta ulikt tilskudd avhengig av dokumenterte tidligere lønnskostnader – og derved også av kunstnerisk aktivitet..</p>
--	---

Stamsund 23.11 2021

Knut Alfsen  
 Forbundsleder  
 Norsk Skuespillerforbund  
 Tlf 98478594