

## INNSPILL FRA SAGLIOCCO ENSEMBLE PÅ NY ORDNING FOR SCENEKUNSTKOMPANIER

- **Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte scenekunstkompanier mer stabilitet og forutsigbarhet?**

Stort spørsmål! Se nedenfor

**Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani (stikkord)?**

Kompanier som har vist kontinuitet over flere år

Kompanier som har utviklet et særskilt kunstnerisk språk og identitet gjennom flere produksjoner

- **Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.**

**SAMME SVAR SOM OVER:** - Har påvist en kontinuitet i sitt kunstneriske arbeid over flere år

- Utviklet et særskilt kunstnerisk språk og identitet gjennom flere produksjoner

- Se til at ordningen tar geografiske hensyn for å stimulere og støtte kultur over hele landet.

- **Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha? Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative – eller begge deler, etc.**

Man kunne ha prøvetid for ordningen av minimum 5 år.

Etter 3 år kan man vurdere hva støtte har bidratt/ført til.

- **Bør tildelte midler inkludere produksjonsmidler, eller bør produksjonsmidler holdes utenfor (eks at det kan søkes om midler til produksjon f.eks fra Norsk kulturråd eller andre)?**

De fleste små kompanier i Norge mangler ressurser til å dekke de mange oppgaver rundt produksjoner som for eks Produsent/ PR/ økonomi. Ressurser som kunne bidra til økt profesjonalitet og utvikle nettverket. Man bør kunne få støtte som skulle dekke drift/produsent/PR og søke produksjon midler separert.

- **Det er ikke realistisk at en ordning kan gi tilskudd til alle som kvalifiserer, eller vokse i takt med behovet. Bør ordningen innrettes slik at noen få får litt høyere tilskudd eller bør avsetningen tildeles flere med noe lavere tilskudd.**

Om ordningen skal støtte både produksjon og drift, er det bedre om færre får litt høyere tilskudd. Men om midler til drift kan separeres fra midler til produksjon, kunne flere få med noe lavere tilskudd.

Guandaline Sagliocco

Skuespiller og kunstnerisk ansvarlig for Sagliocco Ensemble