
Fra: Kjell Moberg <kjell.moberg@nie-theatre.com>
Sendt: 23. november 2021 00:11
Til: Postmottak KUD
Emne: Innspill fra Stiftelsen NIE Teater

Kategorier: Blå kategori

Innspill til ordning for etablerte kompanier fra Stiftelsen NIE Teater

Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte scenekunstkompanier mer stabilitet og forutsigbarhet?

Frem til nå har det ikke eksistert en tydelig modell som ivaretar kunstnerisk utvikling, og drift for norske scenekunstkompanier over tid. En rekke ordninger som Den kulturelle skolesekken, og ordningen for reisestøtte fra UD har gjort at mange kunstnere får formidlet sine verk både nasjonalt og internasjonalt. Basisfinansieringen og senere ordningen Kunstnerskap i Norsk kulturråd har fokus på kunstnerisk utvikling uten en helhetlig tanke om drift, formidling og deltagelse. Økosystemet for støtte er tydelig gjennom Norsk kulturråds ordninger, men det finnes pr. dags dato ikke en ordning for drift. En ny ordning må derfor ha fokus på forutsigbar drift av kompaniene. Ordningen må forholde seg til et sammensatt landskap av kunstnere/kollektiver/kompanier som har ulike strategier for sitt kunstnerskap, og sin formidling. Det lokale, regionale og internasjonale engasjementet, samt inngåtte kontrakter må være en tydelig markør for støtte. Det har gjennom flere år hersket en misforståelse om at man ikke kan ha en internasjonal dimensjon uten å være lokal. Det mangfoldige scenekunstheltet i Norge har over år forholdt seg til et nisjepublikum, og mange norske scenekunstnere har «lokalt» nisjepublikum på flere kontinenter. Med lang planleggingshorisont er utfordringen alltid om man har grunnlag for drift når turnéen skal gjennomføres 2-3 år frem i tid.

Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani?

- Kunstnere/kollektiver/kompanier med sammenhengende virksomhet over flere år.
- Driftsmodeller som ivaretar lokal, regional, nasjonal og internasjonal formidling innenfor rammene av eksisterende nasjonale tariffavtaler.
- Kunstnerisk anseelse nasjonalt og/ eller internasjonalt gjennom tildeling av utmerkelser for det kunstneriske arbeidet.

Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.

- Høy kunstnerisk kvalitet over tid lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.
- Aktiv formidling nasjonalt og internasjonalt.
- En driftsmodell som ivaretar kunsten og kunstnerne.
- Produksjon, formidling og bærekraft må skape grunnlag for tildelingen.

Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha? Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative – eller begge deler, etc.

Ordnningen bør ha en innretning som ivaretar både prosessene rundt kunstnerisk utvikling, og formidling over tid. Ordnningen bør være tidsbegrenset, men på samme tid ha objektive kriterier som ser på formidling, deltagelse og forankring. En insentivordning som «premierer» formidling og bærekraft er avgjørende. Kriteriene må være både objektive og kvalitative, og det er derfor viktig at det settes ned et utvalg som kan gjenspeile dette.

Bør tildelte midler inkludere produksjonsmidler, eller bør produksjonsmidler holdes utenfor (eks at det kan søkes om midler til produksjon f.eks fra Norsk kulturråd eller andre)

Tildelte midler bør ikke inkludere produksjonsmidler, men være driftsstøtte.

Det er ikke realistisk at en ordning kan gi tilskudd til alle som kvalifiserer, eller vokse i takt med behovet. Bør ordningen innrettes slik at noen få får litt høyere tilskudd eller bør avsetningen tildeles flere med noe lavere tilskudd.

Ordnningen bør innrettes slik at en større gruppe får et mindre tilskudd. Ordnningen bør sørge for at det legges til rette for at «kunsten kan finne sted» i et økosystem hvor mange deler av produksjonen allerede er støttet, eller kjøpt.

Best regards

Kjell Moberg
Artistic Director
Stiftelsen NIE Teater

Office:
Torstadbakken 29
N-1395 Hvalstad
Norway

Mobile:
N:+47 91184581
Fax: +47 94772171
www.nie-theatre.com
kjell.moberg@nie-theatre.com

New International Encounter: Award winning storytelling theatre combining live music, multiple languages and a european ensemble.

For more information on our shows, please visit www.nie-theatre.com

This e-mail and any attachments are intended for the above named recipient(s) only and may be privileged. If they have come to you in error you must take no action based on them, nor must you copy or show them to anyone: please reply to this e-mail to

highlight the error and then immediately delete the e-mail from your system. Any opinions expressed are solely those of the author and do not necessarily represent the views or opinions of NIE. Although measures have been taken to ensure that this e-mail and attachments are free from any virus we advise that, in keeping with good computing practice, the recipient should ensure they are actually virus free. Please note that this message has been sent over public networks which may not be a 100% secure communications medium and NIE cannot be held responsible for its integrity.

NIE Norway is in the European Business Register as a registered charity no. 991979727 NIE is in England a Registered charity no. 1129199 and a Limited company no. 05088552.