
Fra: info@dancelab.no
Sendt: 22. november 2021 21:01
Til: Postmottak KUD
Emne: Fra The Back Alley Theatre - Tromsø (Jarl-Tore Helmobakk)

- Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte scenekunstkompanier mer stabilitet og forutsigbarhet?
- Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani (stikkord)?

Historikk, kontinuerlige årlige produksjoner

Flere produksjoner som kan fremvises av ett å samme kompani

- Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.

Åpen for mangfold av kunstneriske scenekunst stiler

Etablerte scenekunstnere i kompaniet

Prosjekt leder og koreograf etablert i kompaniet

Visjon, egenart scenekompaniet arbeider mot

- Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha? Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative – eller begge deler, etc.

Bør gis for flere årsverk av produksjoner (eksempel 1-3 år) for å gi stabilitet for utvikling av kompaniet visjon, egenart

Exit-dimensjon kan være nedtrapping per år i støtte ettersom lengde gitt

Poenget er å støtte slik at scene kompanier kan bygge videre renommé og kontinuitet til å bli uavhengig

- Bør tildelte midler inkludere produksjonsmidler, eller bør produksjonsmidler holdes utenfor (eks at det kan søkes om midler til produksjon f.eks fra Norsk kulturråd eller andre)?

Nei, produksjonsmidler kan søkes via lokale tilskuddsordninger

Sikre heller utgifter kostnad leie kulturscener og honorarer primært, som oftes er hemsken (usikkerhets momentet) innad økonomien mot billettsalg og annen inntekter. Største utgifts posten, hvorav lokale tilskuddsordninger er av mindre natur/begrensninger.

Produksjonsmidler er oftes enklest å få innpass på via lokale og regionale tilskuddsordninger innad kommuner.

- Det er ikke realistisk at en ordning kan gi tilskudd til alle som kvalifiserer, eller vokse i takt med behovet. Bør ordningen innrettes slik at noen få får litt høyere tilskudd eller bør avsetningen tildeles flere med noe lavere tilskudd.

For å etablere scenekunst kompanier med mangfold samt regional tilhørighet.

Trengs støtte for satsning over lengre perspektiv for å rotfeste tilhørigheten og videre satsning.

For at Scenekunstnere skal fortsette arbeid mot visjon og egenart for videreutvikling av kompaniet istedenfor å hoppe over til andre prosjekter eller arbeid ledig.