

Innspill til utforming av ordning for etablerte kompanier

Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte scenekunstkompanier mer stabilitet og forutsigbarhet?

Tilskudd bør kunne sikre kompaniene en reell støtte til drift.

Det bør være langsiktig.

Kriteriene bør vektlegge produksjonsvirksomhet.

Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani?

En produksjonsenhet for scenekunst.

Har gjennomført minst 3 produksjoner.

Har over lang tid bidratt til å skape arbeidsplasser.

Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.

Kompaniets hovedvirksomhet er produksjon og visning av scenekunst.

Kompaniet kan vise til at det har eller har hatt medarbeidere/ansatte som det har betalt honorar/lønn til.

Kompaniet har gjennomført 3 produksjoner og kan vise til godkjent regnskap for disse produksjonene.

Kompaniet kan vise til et jevnt publikumsgrunnlag.

Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha? Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative – eller begge deler, etc.

Langsiktig støtte med krav til rapportering.

Kriteriene bør være objektive.

Ordning bør være for kompanier som gjennom tidligere produksjoner har vist at de har kunstnerisk kompetanse.

Bør tildelte midler inkludere produksjonsmidler, eller bør produksjonsmidler holdes utenfor (eks at det kan søkes om midler til produksjon f.eks fra Norsk kulturråd eller andre)?

Det kommer an på ordningens størrelse.

Hvis produksjonsmidler blir inkludert bør en viss prosentandel være øremerket til administrasjon/drift.

Tilskudd bør kunne brukes til å dekke utgifter ved å drive kunstnerisk utvikling og initiere nye prosjekter og søknadsskriving.

Det er ikke realistisk at en ordning kan gi tilskudd til alle som kvalifiserer, eller vokse i takt med behovet. Bør ordningen innrettes slik at noen få får litt høyere tilskudd eller bør avsetningen tildeles flere med noe lavere tilskudd.

Vi er forskjellige og har lyst til å være det. Derfor bør det være en fleksibel ordning.

Det er mulig å se for seg at ordningen kan være todelt slik som andre stipendieordninger i Kulturrådet. Noen som får et større tilskudd og noen som får litt mindre (noen som kan aspirere til å flyttes over til Elitedivisjonen).

Ordnningen vil kunne bidra til å profesjonalisere kompanier. Riktig organisasjonsform, ivareta helse og sikkerhet på arbeidsplass.



toni@toniusman.com

Tlf.: 97 19 68 00