

## **Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte scenekunstkompanier mer stabilitet og forutsigbarhet?**

Som etablert scenekunstner med et høyt produksjonsnivå og stort nettverk nasjonalt og internasjonalt er det høyst nødvendig å ha et apparat rundt seg for å kunne sikre driften av kunstnerskapet. Det krever en tett oppfølging med spillesteder, samarbeidspartnere, assistenter, utøvere og andre involverte for å sikre kontinuitet, mulighet for langsiktig planlegging og mest mulig effektiv bruk av ressursene. Som kunstner er man naturligvis bundet av prosjektet man har framfor seg. Med et fast apparat som kan bidra til oppfølging av fremdrift, progresjon og den daglige driften sikres kontinuitet, effektivitet og kunstnerskapets kvalitet. En ordning som skal gi stabilitet og forutsigbarhet bør legge til rette for at kunstner kan gjøre en langsiktig ansettelse med hensyn til en slik rolle.

Ordningen bør i tillegg legge til rette for at kunstner kan ha fast tilholdssted i lokaler med gode relevante fasiliteter.

## **Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani (stikkord)?**

- Etablert kunstnerskap
- Flere års erfaring med kunstproduksjon
- Nettverk som kan være med å legge til rette for nasjonal og internasjonal visningsarenaer

## **Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.**

- *Vise til et langvarig kunstnerskap, 10-20 års fartstid*
- *En langvarig progresjon og mål for kunstnerskapet fremover*
- *Variasjon i nettverk og mangfold for gruppene som kommer inn på ordningen*
- *Planlagte prosjekter lengre frem i tid*

**Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha? Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative – eller begge deler, etc.**

Med en exit fra ordningen burde det være tenkt ut en fade-ut plan slik at det ikke blir en for stor overgang fra å være på en fast ordning til å ikke ha noe. Legge best mulig til rette for videre stabilitet og forutsigbarhet selv uten ordningen.

Her vil jeg legge til min personlige erfaring fra Basisfinansieringen som nå heter Kunstnerskap. I 2018 kom jeg inn på ordningen med en 4 års horisont. Det var fantastisk å motta støtten og for meg som har jobbet fra prosjekt til prosjekt uten sted å bo i nesten 20 år var det helt sykt å få mulighet til å ha faste produksjonsmidler, kunne ansatte produsent, assistenter og folk knyttet til mine produksjoner. Det gjorde en enormt stor forskjell og gav meg mulighet til å ha faste lokale og faste folk og gav meg helt helt annen ro i arbeidet. I 2021 har jeg mitt siste år på ordningen da jeg ikke fikk støtten videreført ved siste søknadsrunde. Svaret på søknaden kom i slutten av desember og fra Januar vil jeg ikke lengre være en del av den. Sammen med mitt faste team som består av både ansatte og frilansere står jeg nå overfor flere økonomiske bekymringer både med tanke på å kunne ha med meg teamet mitt videre og om jeg vil ha mulighet for å betale husleie på studio det kommende året. Det føles brutalt og jeg kunne ha ønsket meg at det var noe mer langt til rette for en slags fade-ut eller at det kunne finnes noen midler som ville lettet på det økonomiske stresset i slutfasen. Det vi har bygd opp de siste 4 årene står nå i fare og jeg skulle ønske at det fantes en bedre måte å gjøre en exit enn plutselig stopp.

For mange er det en naturlig exit som vil komme med pensjonsalder og jeg syntes at det skal være mulig å få jobbe som scenekunstner også når man er godt voksen. Jeg tror dette vil berike og styrke scenekunsten og ikke minst bidra til et mangfold i scenekunsten og menneskene vi ser på scenen.

Jeg tenker at en naturlig exit også kommer om kompaniet ikke lengre får mulighet til å vise arbeidet sitt og at det ikke er en interesse for det som presenteres så må det vurderes om det er viktig og bærekraftig nok å støtte det videre.

**Bør tildelte midler inkludere produksjonsmidler, eller bør produksjonsmidler holdes utenfor (eks at det kan søkes om midler til produksjon f.eks fra Norsk kulturråd eller andre)?**

Tildelte midler bør inkludere produksjonsmidler av en eller annen størrelse. Fordi det vil bidra til at kunstner kan ha en kontinuitet også i det skapende og kunne jobbe med utprøvinger og annet som er relevant for kommende produksjoner der det er mulig. Disse mellomrommene mellom produksjon har jeg sett at det gull verdt da jeg har vært på den tidligere basisfinansieringsordningen de siste 4 årene. Det er godt å komme hjem og kjenne at jeg har mulighet til å starte på en produksjon som ligger lengre frem i tid og sette hjernen i gang på et tidligere stadiet. Det føler jeg selv har gitt gode resultater for hvordan jeg selv jobber og har produsert både for meg personlig og ikke minst for frilanserne jeg jobber med som får en mer sikker fremtid.

Jeg vil også legge til at det å hele tiden søke støtte til nye produksjoner tar tid og er som kjent for alle en stor jobb. I situasjonen jeg jobber i nå hvor jeg nettopp har mistet støtten så har denne høsten og vinteren for min Studio Manager Tone Kittelsen gått bort til å skrive søknader og finne midler til at vi skal kunne produsere og jobbe også over jul. Og som de fleste scenekunstnere er så er det liten administrasjon og tiden allerede er sprengt om man har flere prosjekter man produserer til på en og samme tid.

**Det er ikke realistisk at en ordning kan gi tilskudd til alle som kvalifiserer, eller vokse i takt med behovet. Bør ordningen innrettes slik at noen få får litt høyere tilskudd eller bør avsetningen tildeles flere med noe lavere tilskudd.**

Jeg tenker at det er kvaliteten og en bakgrunn som viser gjennomføringsevne over tid som burde legges til grunn. Ut fra hvilke type produksjoner man gjør og hvor mange medvirkende man søker med så er det en tanke at det vil være naturlig at ordningen har ulikt beløp dersom ordningen skulle få mer penger, noe jeg virkelig håper på.

Slik ordningen er nå og i startfasen burde den kanskje ha likt beløp for alle for å så utvikle seg etterhvert som de økonomiske rammene for ordningen kommer på plass.

Tori Wrånes

10.12.2021