

Innspill til utforming av ordning for etablerte kompanier

Verdensteatret

Hvordan bør en ordning utformes for å gi etablerte scenekunstkompanier mer stabilitet og forutsigbarhet?

Ordningen bør utformes slik at et kompani kan drive som en selvstendig kunstnerisk virksomhet. Da må støtten være stor nok til å dekke drift, produksjon, administrasjon, produsent, lønn, formidling og arbeidslokale. Kompaniene bør sikres minst fire år med støtte før en rapport over kunstnerisk aktivitet kreves. Dette for å ha muligheten til å inngå avtaler om gjestespill med spillestedene, særlig internasjonale gjestespill som gjerne inngås to-tre år i forveien, og ha tid til å utvikle forestillinger og verker som går i dybden av kunstnerskapet.

Hvordan definerer du et etablert scenekunstkompani (stikkord)?

- **Lang fartstid med omfattende verkliste og kontinuerlig aktivitet**
- **Høyt kunstnerisk nivå**
- **Profesjonalitet og ansvarlig drift som er etablert gjennom mange år**
- **Høy kompetanse og ekspertise innen spesielle områder**
- **Etterspørsel og et bredt nettverk nasjonalt og internasjonalt**

Hvilke inngangskriterier bør en slik ordning ha? Uthev de fire kriteriene du mener er viktigst.

- **Lang fartstid med omfattende verkliste og kontinuerlig aktivitet**
- **Høyt kunstnerisk nivå**
- **Etterspørsel og et bredt nettverk nasjonalt og internasjonalt**
- **Profesjonalitet og en ansvarlig drift som er etablert gjennom mange år**

Foruten kriterier, hva slags innretning bør en slik ordning ha? Hvordan kan sirkulasjon i ordningen sikres, bør det være en exit-dimensjon og i så fall hvordan, bør kriteriene være objektive eller kvalitative – eller begge deler, etc.

Det burde holde med revidert regnskap, årsrapport og fremtidsplaner for hvert søknads år når først man er inne på ordningen. Eventuelt kan det være ønskelig med en kunstnerisk rapportering hvert fjerde år. Her kan man for eksempel bruke modellen til de ti-årige arbeidsstipender hvor en dypere rapportering kreves etter fem år.

Vi vil gjerne stille et spørsmål: må sirkulasjon i ordningen sikres? Vi betrakter denne ordningen som den siste mulighet for et kompani til å få finansiering og går man ut av ordningen er der jo ikke et annet alternativ. Så ideelt sett skal et kompani kunne fortsette å være på post 75.

For å gjøre plass til forskjellige type uttrykk bør man nok ha både objektive og kvalitative kriterier. For eksempel hvis man vil måle aktivitet på publikumstall må man være bevisst at feltet har veldig forskjellig nedslagsfelt. Kunstnerisk kvalitet må ligge øverst på listen over krav.

Objektive kriterier kan være: Vise til kontinuerlig drift i et minimum antall år, CV som går minimum antall år tilbake i tid, revidert regnskap, årsrapport, fremdriftsplaner, vise til både nasjonal og internasjonal aktivitet og distribusjon.

Bør tildelte midler inkludere produksjonsmidler, eller bør produksjonsmidler holdes utenfor (eks at det kan søkes om midler til produksjon f.eks fra Norsk kulturråd eller andre)?

Tildelte midler må inkludere produksjonsmidler! Støtten må være stor nok til å dekke drift, produksjon, administrasjon, produsent, lønn, formidling og arbeidslokale. Ordningen for etablerte kompanier på post 75 skal være med på å avlaste fondsmidlene i Kulturrådet. Derfor må kompaniene kunne drive alt ut fra én finansieringskilde i tillegg til honorar fra gjestespill mm. Dette vil også redusere deler av det administrative presset og gjøre at kompaniene kan bruke flest ressurser på kunstnerisk produksjon og arbeidet med gjestespill og formidling.

Det er ikke realistisk at en ordning kan gi tilskudd til alle som kvalifiserer, eller vokse i takt med behovet. Bør ordningen innrettes slik at noen få får litt høyere tilskudd eller bør avsetningen tildeles flere med noe lavere tilskudd.

Det bør være forskjellig tilskudd ettersom det er stor forskjell på de ulike kompaniene. For det handler om hvordan kompaniet er organisert, hvor stor gruppen er og hva slags type forestillinger som produseres. Det er viktig at et kompani kan fortsette å utvikle seg fritt.

Mundtlig innspill 25. november 2021

Vi, i Verdensteatret, ønsker velkommen en ny søkbar ordning for de etablerte scenekunstkompanier på post 75. Det haster med å få frem en langsiktig tilskuddsordning for etablerte kompanier og det *må* arbeides for å finne en ny holdbar løsning. Et hull i planleggingen medfører fatale konsekvenser for kompanier som det har tatt tid å bygge opp og som sitter på gode internasjonale nettverk. Kompanier det er blitt investert i over lang tid og som ved nedleggelse vil tappe scenekunstheltet i Norge for avgjørende kunstneriske ressurser.

Verdensteatret er som bekjent et av to kompanier som kom inn på post 75 i 2021. Dette har reddet vårt kunstnerskap! Uten denne støtte ville vi ikke ha kunnet beholde vårt arbeidslokale som er hjertet i produksjonen og den daglige drift. Hadde vi ikke blitt tatt opp på post 75 hadde det vært låsen på døren for et kunstnerskap som har eksistert og utviklet seg i mer enn 30 år.

Vi har gjennom årene sett en dreining der vi har gått fra å være en prosjektgruppe til å bli mer som *ett* sammenhengende kunstnerskap. Dette er en tendens som har blitt tydeligere gjennom Verdensteatrets lange historie og peker på en stadig sterkere sammenheng og konsekvens i den type verk vi skaper. Verdensteatret har gjennom mange år opparbeidet en form, som kunstnerisk, finansielt og organisatorisk er basert på en forutsigbar basisfinansiering og faste produksjonslokaler. Dette har medført bedre vilkår og sikkerhet for våre medvirkende kunstnere, hvilket gagnar både den kollektive og den individuelle kunstneriske utviklingen i kompaniet.

Vi har bygget vårt arbeide og struktur opp omkring mulighetene som den daværende Basisfinansieringen ga oss. Basisfinansieringen har vært med på å skape den profesjonalitet og kompanitankegang vi har nå. Vi har i snitt 3-4 fulltidsstillinger i tillegg til selvstendig næringsdrivende, revisor, regnskapsfører og internasjonal distributør. Vi pendler mellom produksjonsperioder og turneringsperioder og disse to er like økonomisk krevende og strekker seg inn i hverandre. Mens vi produserer nye verk arbeider vi med visningsmuligheter og nettverk og mens vi turnerer, samler vi nytt materiale.

Vi er et kunstnerkollektiv som ikke vil kunne eksistere på det nåværende nivået uten en stabil finansiering i bunn. En finansiering som dekker både drift og produksjon!

Vi ønsker derfor en søkbar ordning for de etablerte kompanier. Vi regner imidlertid med å kunne fortsette på post 75 i 2022 som vi har gjort i 2021. Å ta bort støtten eller minske støtten til Verdensteatret i 2022 vil være katastrofalt.