

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep,
0030 Oslo

Vår ref: 11/00675

Oslo, 1. april 2014

Hørings svar om endring i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner

Norsk Filminstitutt (heretter NFI) viser til høring om forslag til endringer i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjoner med høringsfrist 1. april. Forskriften gir regler for NFIs tildeling av tilskudd til audiovisuelle produksjoner, og er således svært viktig for NFIs virksomhet.

NFI har gjennomgått høringsnotatet og er i hovedsak enig i Kulturdepartementets (heretter KUD) forslag til endringer. NFI vil i det følgende kommentere enkelte av de konkrete forslag til endringer, samt gi innspill til nye endringer som instituttet vurderer som hensiktsmessige.

Til pkt. 3.4 om § 1-6 bokstav d

I høringsnotatet foreslås det å erstatte begrepet «*produksjonen*» med «*prosjektet*». KUD foreslår i høringsnotatet at det skal åpnes for å kunne gi tilskudd til dokumentarfilm, drama- og dokumentarserier og kortfilm med utenlandsk hovedprodusent etter samme vilkår som for kinofilm.

I § 1-6 bokstav d oppstilles det krav om at: «*Søkeren skal føre produksjonens regnskap.*» For å unngå uklarhet mellom dette kravet og § 2-4 i forskriften foreslår NFI at bokstav d i bestemmelsen utformes slik:

«Søkeren er ansvarlig part overfor NFI, og må kunne påta seg forpliktelser på vegne av prosjektet. Søkeren skal føre produksjonens regnskap. For minoritets samproduksjoner skal søkeren føre prosjektregnskap for den norske delen.»

Til pkt. 4 - Forslag til endring av § 2-6 siste ledd om forhåndstilsagn om etterhåndstilskudd

«Søknad om forhåndstilsagn av etterhåndstilskudd avgjøres på grunnlag av filmens produksjons- og lanseringsbudsjett.»

NFI mener forslaget til ordlyd kan være egnet til å skape et inntrykk av at endelig tilsagn avgjøres på grunnlag av produksjons- og lanseringsbudsjett, selv om det står i bestemmelsen at det gjelder «forhåndstilsagn».

Det burde gå klarere frem av bestemmelsen at budsjettene benyttes for å gi et forhåndstilsagn, og at det er det endelige godkjente regnskap som er grunnlaget for fastsettelsen av det endelige etterhåndstilskuddet.

NFI foreslår derfor følgende utforming til nytt siste ledd i § 2-6:

«Forhåndstilsagn om etterhåndstilskudd gis på grunnlag av prosjektets produksjons- og lanseringsbudsjett. Endelig etterhåndstilskudd fastsettes på grunnlag av godkjent sluttregnskap.»

Til pkt. 8.1 om lanseringstilskudd

NFI støtter KUDs forslag om å endre kravene for å kunne gi tilskudd til lansering ved å oppstille vilkår om at 4 av 4 vilkår må være oppfylt i § 1-6 bokstav c – kulturtesten.

I bestemmelsen § 4-1 om forhåndstilskudd til lansering av kinofilm angis hvilke vurderingskriterier NFI skal legge vekt på ved vurdering og prioritering mellom søknader om tilskudd. NFI foreslår å endre ordlyden i bestemmelsen slik at også den generelle bestemmelsen § 1-7 om vurdering og prioritering mellom søknader kan komme til anvendelse i vurderingen.

NFI foreslår derfor å endre ordlyden til:

*«Ved vurdering og prioritering mellom søknader om tilskudd skal Norsk Filminstitutt **særlig** legge vekt på fremlagte lanseringsplaner, lanseringstidspunkt og filmens forventede publikumspotensial.»*

NFI kan ikke se at det er vektige argumenter som tilsier at den generelle bestemmelsen om vurdering og prioritering ikke også skal komme til anvendelse ved vurdering av lanseringstilskudd.

Til pkt. 8.2 om endringer i § 4-3 om tilskudd til lansering i utlandet

NFI slutter seg til forslaget, men har et innspill til endring i siste ledd i bestemmelsen. Siste setning lyder:

«Tilskudd til lansering skal ikke overstige regnskapsførte lanseringskostnader.»

NFI foreslår å endre ordlyden til:

«Tilskudd til lansering skal ikke overstige godkjente regnskapsførte lanseringskostnader.»

Endringen av ordlyden vil gjøre bestemmelsen lettere tilgjengelig for søker, da det vil komme klarere frem at NFI ikke gir høyere tilskudd enn hva som blir godkjent av kostnader i det enkelte tilfelle.

Av pedagogiske hensyn ber NFI også departementet å vurdere om det bør presiseres at samlet tilskudd fra NFI til hver enkelt film/prosjekt ikke skal overstige prosenttaket for tilskudd fastsatt i forskriftens § 2-8.

Krav til erfaring i lanseringsarbeidet

Siden forskriften trådte i kraft har alle kinoene blitt digitalisert, konkurransen på kino har tilspisset seg, og nordmenns medievaner er i rask endring. Dette gjør at lansering av kinofilm er enda mer krevende enn tidligere. I tillegg har flere produsenter begynt å distribuere og lansere filmene sine selv, ved å registrere seg i foretaksregisteret som distributør. Vi mener at for å lykkes med en god filmansering må lanseringsansvarlig/distributør ha erfaring med lansering av film; kunnskap om kinomarkedet, mediemarkedet og ulike målgrupper.

NFI mener derfor at det må oppstilles som vilkår for produsenter som søker om tilskudd til lansering at nøkkelmedarbeidere som skal gjennomføre lanseringsarbeidet har betydelig profesjonell erfaring innen lansering av film, på lik linje med kravet til profesjonelle nøkkelmedarbeidere for produksjonstilskudd jf. § 2-1 tredje ledd.

NFIs forslag til endringer utover foreslåtte endringer i høringen

I § 3-3 om forhåndstilskudd til utvikling og produksjon av fjernsynsserier stilles det som vilkår i bokstav c at søkeren må ha inngått avtale med et «fjernsynsforetak». NFI foreslår at denne bestemmelsen bør endres i lys av utviklingen hvor nye plattformer gjør seg gjeldende. Det vil derfor være formålstjenlig å endre bestemmelsen slik at den blir plattformnøytral.

NFI foreslår derfor at dagens ordlyd endres og at det inntas et tillegg til dagens ordlyd:

«fjernsyn- nett-tv-, strømmetjenesteforetak eller lignende».

Videre er det i § 3-4 om tilskudd til interaktive produksjoner oppstilt en begrensning om at det kun kan gis tilskudd til utvikling av prosjekter for «barn og unge». NFI mener denne

begrensningen er uheldig, og mener det ikke finnes saklig grunnlag for at denne begrensningen kun skal gjelde for en bestemt type produksjon/plattform.

Videre oppstiller bestemmelsen et krav om at produksjonene skal være norskspråklige. NFI mener det ikke er nødvendig med et eget språkkrav for denne bestemmelsen, dersom ordningen endres fra ikke bare å gjelde for produksjoner for barn og unge. Språkkravet vil da etter NFIs vurdering reguleres tilstrekkelig i kulturtesten jf. § 1-6 bokstav c og de prioriteringer av produksjoner som NFI kan foreta.

NFI foreslår derfor at denne begrensningen blir endret ved at «*barn og unge*» og «*norskspråklige*» blir strøket fra bestemmelsen.

Sindre Guldvog
direktør

Alexander Aas
jurist, NFI